

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

- 1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriorossini.it/storia/>

- 2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il Conservatorio Rossini è membro fondatore della GMEL. Scopo dell'associazione è quello di condividere elementi e risorse rivolte allo sviluppo dell'educazione musicale a livello globale, sostenendo scambi e attività di cooperazione internazionale. Il network è composto da direttori e rettori di oltre 30 conservatori di musica da tutto il mondo. Il Conservatorio Rossini partecipa al forum internazionale promosso annualmente dal governo russo nella città di San Pietroburgo. Il forum è un evento culturale internazionale che riunisce migliaia di operatori nel settore cultura da tutto il globo. Il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" è membro del programma di studio IMP, un progetto di scambio di studio internazionale tra Università statunitensi e Conservatori italiani, incentrato sugli ensemble di fiati con lezioni che si svolgono congiuntamente in Italia ed in USA.

b.1) mission dell'Istituzione

- 1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_marche/_conservatorio_statale_di_musica_g_rossini_di_pesaro/010_dis_gen/020_att_gen/2014/0003_Documenti_1406702511773/1535105383489_statuto_conservatorio_rossini_2017.pdf

- 2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Si veda art. 4 dello Statuto.

c.1) Organi dell'Istituzione

- 1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatoriorossini.it/organi/>

- 2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

d.1) Nucleo di Valutazione

- 1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il NdV intende il termine "qualità" come "insieme delle proprietà e delle caratteristiche di un prodotto o di un servizio che gli consentono di soddisfare determinate esigenze" che, nell'ambito di un sistema formativo di livello universitario di Alta Formazione, viene inteso quale "capacità continua di incrementare e aggiungere valore al servizio formativo erogato agli studenti per raggiungere risultati di eccellenza rispetto agli standard base del settore al fine di poter inserire nel mondo del lavoro nazionale ed estero, eccellenti e validi professionisti alla conclusione del percorso formativo. La qualità deve essere costantemente monitorata attraverso procedure rigorose di verifica dei risultati raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati a livello di istituzione e a livello di sistema. In merito il Conservatorio ha attivato dall'a.a. 2018-19 un sistema di risultati attesi e indicatori per dare evidenza, alla fine dell'anno, del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati. In particolare si è caratterizzata per l'offerta formativa, che si colloca nella ricchezza delle discipline proposte all'utenza e nella competenza individuale dei docenti, per le rilevanti offerte di seminari, masterclass, scambi internazionali, per il rapporto proficuo e non conflittuale tra gli organi di gestione e amministrativi, nonché per l'efficienza del front office.

- 2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il Nucleo ha visionato le informazioni presenti nella sezione "amministrazione trasparente" del sito del Conservatorio e la relativa documentazione formale della stessa Istituzione, nonché le informazioni desunte dai vari incontri con il personale amministrativo e con la direzione del Conservatorio. Sono stati esaminati vari documenti quali lo Statuto, il Regolamento didattico, il Regolamento per l'amministrazione, la finanza e la contabilità, la Relazione del Direttore contenente il progetto sull'attività didattica, artistica e di ricerca, quale

documento propedeutico al bilancio di previsione, la Relazione illustrativa del Presidente sul Bilancio e sul Consuntivo e le Relazioni dei Revisori dei conti.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_marche/_conservatorio_statale_di_musica_g_rossini_di_pesaro/010_dis_gen/020_att_gen/2014/0003_Documenti_1406702511773/

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Gli elementi fondamentali che regolano la vita del Conservatorio di Pesaro, sia sul piano normativo che strutturale, sono presenti e funzionanti e garantiscono il regolare svolgimento delle attività istituzionali. Non sono state riscontrate criticità.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La documentazione indicata nel punto a.2, b.2 e c.2 è stata esaminata dal Nucleo, descrive fedelmente sia le linee strategiche relative alle spese che nell'anno accademico sono state effettuate che gli obiettivi sull'attività didattica e di ricerca. Il Bilancio è stato predisposto in conformità con il Regolamento di amministrazione contabilità e finanza. Sono stati ampiamente descritti gli obiettivi in riferimento alla produzione artistica, all'attività di ricerca sia degli scambi internazionali. Dalla documentazione, inoltre, si evince l'intento di assicurare chiarezza sull'operato degli organi di gestione e sul funzionamento generale del Conservatorio, in linea con i principi di trasparenza e buona amministrazione.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

OBIETTIVI FORMATIVI STRUMENTI VARI: arpa, violino, viola, violoncello, contrabbasso, basso tuba, clarinetto, corno, fagotto, flauto, oboe, saxofono, tromba, trombone, percussioni, chitarra, pianoforte, fisarmonica, organo, clavicembalo. Il corso è rivolto a quegli strumentisti che abbiano raggiunto una maturità tecnico-stilistica tale da poter affrontare l'approfondimento del repertorio specifico. Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva, nonché un'adeguata capacità di analisi del testo musicale. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali. PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI Le competenze sviluppate nel percorso formativo prescelto consentiranno di accedere al mondo del lavoro con

una preparazione in linea con gli standard europei, offrendo prospettive occupazionali in vari campi, quali, ad esempio: – Concertista solista e/o camerista – Professore d'orchestra – Assistente musicale in vari contesti – Collaboratore presso case discografiche ed editori musicali – Didatta – Operatore culturale in ambito musicale. ORGANO INDIRIZZO LITURGICO: OBIETTIVI FORMATIVI Il corso è rivolto a quegli organisti che abbiano raggiunto una maturità tecnico–stilistica tale da poter affrontare l'approfondimento del repertorio specifico liturgico. Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva, nonché un'adeguata conoscenza degli aspetti propriamente liturgici. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali. PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipologia | Comune | Denominazione | Tipologia Corso | Decreto | Classe | Scuola | Nome Corso | Iscritti | Fuori Corso | Immatricolati | Diplomati |
|-----------------------|----------------|-----------|-------------|--------------------|-----------------|---------|--------------------------|----------------------------------|------------|----------|-------------|---------------|-----------|
| PSST01000T | 7205 | CO | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 01 | ARPA | Arpa | 2 | 1 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CO | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 03 | JAZZ | Basso Elettrico | 2 | 1 | 0 | 1 | |
| PSST01000T | 7205 | CO | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 04 | BASSO TUBA | Basso tuba | 1 | 1 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CO | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 05 | JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz | 6 | 0 | 2 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CO | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 06 | CANTO | Canto | 23 | 6 | 6 | 5 | |
| PSST01000T | 7205 | CO | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 07 | JAZZ | Canto Jazz | 10 | 3 | 4 | 1 | |
| PSST01000T | 7205 | CO | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 08 | CANTO | Canto rinascimentale barocco | 4 | 1 | 1 | 2 | |
| PSST01000T | 7205 | CO | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 09 | CHITARRA | Chitarra | 8 | 2 | 3 | 1 | |
| PSST01000T | 7205 | CO | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 10 | JAZZ | Chitarra Jazz | 5 | 1 | 2 | 2 | |
| PSST01000T | 7205 | CO | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 11 | CLARINETTO | Clarinetto | 15 | 0 | 7 | 5 | |
| PSST01000T | 7205 | CO | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 12 | JAZZ | Clarinetto Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CO | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 14 | CLAVICEMBA LO | Clavicembalo e Tastiere Storiche | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CO | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 15 | COMPOSIZIONE | Composizione | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| PSST01000T | 7205 | CO | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 15 | COMPOSIZIONE | Composizione - Ind. Musicologica | 10 | 5 | 2 | 4 | |
| PSST01000T | 7205 | CO | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 64 | JAZZ | Composizione Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CO | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 16 | CONTRABBASSO | Contrabbasso | 5 | 2 | 2 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CO | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 17 | JAZZ | Contrabbasso Jazz | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CO | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 19 | CORNO | Corno | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CO | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 21 | DIDATTICA DELLA MUSICA E | Didattica della Musica | 10 | 3 | 2 | 3 | |

| | | | | | | DELLO STRUMENTO | | | | | | |
|------------|------|---------|-----------------|-----------------------|------------|-----------------|---|---|----|---|----|---|
| PSST01000T | 7205 | CO N | PESAR O (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 22 | DIREZIONE D'ORCHESTR A | Direzione d'Orchestra | 5 | 1 | 1 | 1 |
| PSST01000T | 7205 | CO N | PESAR O (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 33 | MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizi one corale | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CO N | PESAR O (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 24 | FAGOTTO | Fagotto | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CO N | PESAR O (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 26 | FISARMONIC A | Fisarmonic a | 8 | 3 | 4 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CO N | PESAR O (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 27 | FLAUTO | Flauto | 12 | 1 | 4 | 6 |
| PSST01000T | 7205 | CO N | PESAR O (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 29 | FLAUTO DOLCE | Flauto traversiere | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CO N | PESAR O (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 30 | LIUTO | Liuto | 1 | 0 | 0 | 1 |
| PSST01000T | 7205 | CO N | PESAR O (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 34 | MUSICA ELETTRONIC A | Musica Elettronica | 26 | 9 | 6 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CO N | PESAR O (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 36 | OBOE | Oboe | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CO N | PESAR O (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 38 | ORGANO E COMPOSIZIO NE ORGANISTIC A | Organo | 4 | 1 | 1 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CO N | PESAR O (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 39 | PIANOFORTE | Pianoforte | 39 | 7 | 14 | 7 |
| PSST01000T | 7205 | CO N | PESAR O (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 40 | JAZZ | Pianoforte Jazz | 2 | 1 | 1 | 1 |
| PSST01000T | 7205 | CO N | PESAR O (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 41 | SAXOFONO | Saxofono | 8 | 0 | 3 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CO N | PESAR O (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 42 | JAZZ | Saxofono Jazz | 2 | 0 | 0 | 2 |
| PSST01000T | 7205 | CO N | PESAR O (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 43 | STRUMENTA ZIONE PER BANDA | Strumentaz ione per orchestra di fiati | 1 | 0 | 1 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CO N | PESAR O (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 44 | STRUMENTI A PERCUSSION E | Strumenti a percussion e | 5 | 1 | 2 | 2 |
| PSST01000T | 7205 | CO N | PESAR O (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 45 | JAZZ | Tastiere elettronich e | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CO N | PESAR O (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 46 | TROMBA | Tromba | 3 | 0 | 2 | 1 |
| PSST01000T | 7205 | CO N | PESAR O (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 47 | JAZZ | Tromba Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CO N | PESAR O (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 49 | TROMBONE | Trombone | 0 | 0 | 0 | 2 |
| PSST01000T | 7205 | CO N | PESAR O (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 50 | JAZZ | Trombone Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CO N | PESAR O (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 52 | VIOLA | Viola | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CO N | PESAR O (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 53 | VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba | 0 | 0 | 0 | 1 |
| PSST01000T | 7205 | CO N | PESAR O (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 54 | VIOLINO | Violino | 26 | 3 | 11 | 3 |
| PSST01000T | 7205 | CO N | PESAR O (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 56 | JAZZ | Violino Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CO N | PESAR O (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 55 | VIOLINO | Violino barocco | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CO N | PESAR O (PU) | Gioacchino Rossini | D.A. 1L | DCPL 57 | VIOLONCELL O | Violoncell o | 3 | 0 | 0 | 0 |

Elenco dei corsi accademici Biennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune | Denominazione | Tipo Corso | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Iscritti I anno | Diplomati |
|-----------------------|----------------|------|-------------|--------------------|------------|---|----------|--------------------|-----------------|-----------|
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Arpa | 2 | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Arpa rinascimentale barocca | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Basso Elettrico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Basso tuba | 2 | 0 | 2 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Batteria e Percussioni Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Canto | 33 | 7 | 12 | 6 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Canto Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Canto rinascimentale barocco | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Chitarra | 1 | 0 | 1 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Chitarra Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Clarinetto | 4 | 0 | 1 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Clarinetto Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Clarinetto storico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Clavicembalo e Tastiere storiche | 3 | 0 | 2 | 2 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Composizione | 1 | 0 | 1 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Composizione - Ind. Musicologico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Composizione Jazz | 7 | 0 | 4 | 2 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Contrabbasso | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Contrabbasso Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Cornetto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Corno | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Corno naturale | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Didattica della Musica | 8 | 0 | 8 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento | 2 | 0 | 2 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Direzione d'Orchestra | 3 | 1 | 1 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Direzione di Coro e Composizione corale | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Direzione di coro | 1 | 0 | 0 | 1 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Fagotto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Fagotto barocco e classico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | Fisarmonica | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|-------------|---------------------------|---------------------------------------|----|---|---|---|
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Flauto | 5 | 0 | 5 | 1 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Flauto dolce | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Flauto traversiere | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Liuto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Maestro collaboratore | 6 | 1 | 3 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Musica Elettronica | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Musica d'insieme | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Oboe | 1 | 0 | 1 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Oboe barocco e classico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Organo | 2 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Organo e musica liturgica | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Pianoforte | 13 | 0 | 5 | 7 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Pianoforte Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Saxofono | 11 | 1 | 7 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Saxofono Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Strumentazione per orchestra di fiati | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Strumenti a percussione | 5 | 1 | 4 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Tromba | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Tromba jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Tromba rinascimentale e barocca | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Trombone | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Trombone jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Trombone rinascimentale e barocco | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Viola | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Viola da gamba | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Violino | 8 | 1 | 5 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Violino barocco | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Violino jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Violoncello | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini D.A.2L | Violoncello barocco | 0 | 0 | 0 | 0 |

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO CORSO | Corso | ISCRITTI | FUORI_CORSO | DIPLOMATI |
|----------------------------------|---------------|--------------------|-----------------------|---|-----------------|--------------------|------------------|
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Istituzionale VO | Chitarra | 2 | 0 | 2 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Istituzionale VO | Clarinetto | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Istituzionale VO | Composizione | 1 | 0 | 1 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Istituzionale VO | Flauto | 0 | 0 | 2 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Istituzionale VO | Oboe | 1 | 0 | 1 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Istituzionale VO | Pianoforte | 9 | 0 | 7 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Istituzionale VO | Strumentazione per banda | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Istituzionale VO | Strumenti a percussione | 0 | 0 | 1 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Istituzionale VO | Violino | 5 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Istituzionale VO | Violoncello | 1 | 0 | 2 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Scuola sper. VO | Organo e composizione organistica - Scuola sperimentale | 1 | 0 | 0 |

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO CORSO | Corso | ISCRITTI I periodo INF | ISCRITTI I periodo MED | COMPIMEN TI periodo INF | COMPIMEN TI periodo MED |
|----------------------------------|---------------|--------------------|-----------------------|--------------|---|---|--|--|
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Istituzionale e VO | Pianoforte | 0 | 8 | 0 | 3 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Istituzionale e VO | Violino | 0 | 2 | 0 | 3 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Istituzionale e VO | Violoncello | 0 | 2 | 0 | 0 |

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Si veda il seguente link relativo all'attivazione di nuovi bienni: <http://www.conservatoriorossini.it/nuovi-bienni/>

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

| TIPO CORSO | DENOMINAZIONE CORSO | DESCRIZIONE SINTETICA |
|-----------------------|---|--|
| LABORATORIO | LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO | IMP INTERNATIONAL MUSIC PROGRAM 16/17/18/19/20 LUGLIO 2019 |
| MASTERCLASS | MASTERCLASS DI SAXOFONO | JACOPO TADDEI 23 MAGGIO 2019 |
| MASTERCLASS | MASTERCLASS DI SAXOFONO | NAOMI SULLIVAN 16/17 MAGGIO 2019 |
| MASTERCLASS | MASTERCLASS DI PIANOFORTE | CRISTINA CARINI 13/14 MAGGIO 2019 |

| | | |
|-------------|-------------------------------------|---|
| MASTERCLASS | MASTERCLASS DI MUSICA ANTICA | JOAO JANEIRO 06/07/08 MAGGIO 2019 |
| MASTERCLASS | MASTERCLASS DI MUSICA DA CAMERA | MARCO ZUCCARINI 03/04 MAGGIO 2019 |
| MASTERCLASS | MASTERCLASS DI CLARINETTO | DAVIDE BANDIERI 02/03 MAGGIO 2019 |
| MASTERCLASS | MASTERCLASS DI MUSICA DA CAMERA | MARTA VELEZ PEREZ ALVARO QUINTANILLA MARFULL COSTANTINO PERES MURAS 16/17/18 APRILE 2019 |
| MASTERCLASS | MASTERCLASS DI ORGANO | ROBERTO ANTONELLO 09 APRILE 2019 |
| MASTERCLASS | MASTERCLASS DI VIOLINO | LAVARD SKOU LARSEN 05/06-29/30 APRILE 2019 |
| LABORATORIO | LABORATORIO DI CLARINETTO | GABRIELE MIRABASSI 04 APRILE 2019 |
| LABORATORIO | LABORATORIO DI FISARMONICA | MARIO MILANI 03 APRILE 2019 |
| MASTERCLASS | MASTERCLASS DI MUSICA ELETTRONICA | JOACHIM HEINTZ 01/02 APRILE 2019 |
| MASTERCLASS | MASTERCLASS DI PIANOFORTE | PAOLO BORDONI 28/29/30 MARZO 2019 |
| LABORATORIO | WORKSHOP DI ORGANO HAMMOND | EUGENIO GIORDANI GANNI GIUDICI 26/27 MARZO 2019 |
| MASTERCLASS | MASTERCLASS DI CLAVICEMBALO | SONIA LEE 13/14 APRILE 2018 |
| MASTERCLASS | MASTERCLASS DI ORGANO | SHEN FANXIU 18 MARZO 2019 |
| MASTERCLASS | MASTERCLASS DI CLAVICEMBALO | SHEN FANXIU 15 MARZO 2019 |
| MASTERCLASS | MASTERCLASS DI FLAUTO | DANTE MILOZZI 11/12 MARZO 2019 |
| SEMINARIO | SEMINARIO | I MOTIVI DELLA DIDATTICA ANNA MARIA FRESCHI 2 MARZO 2019 |
| MASTERCLASS | MASTERCLASS DI PIANOFORTE | CHRISTA SABINE BUTZBERGER 01/02 MARZO 2019 |
| MASTERCLASS | MASTERCLASS DI TROMBA | PIERGIUSEPPE DOLDI 25 FEBBRAIO 2019 |
| LABORATORIO | LABORATORIO DI ESPRESSIONE CORPorea | MONICA MINIUCCHI 15/22 FEBBRAIO 2019 1/8/15/22 MARZO 2019 |
| LABORATORIO | JAZZ | CRISTINA ZAVALLONI 11/18 FEBBRAIO 2019 |
| MASTERCLASS | MASTERCLASS DI CHITARRA | ELENA CASOLI 07/08 FEBBRAIO 2019 |
| MASTERCLASS | MASTERCLASS INTERNAZIONALE DI CANTO | JOSE' CARRERAS 21-26 GENNAIO 2019 |

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

| CODICE MECCANOGRAFI CO | COMUN E | ISTITUT O | TIPO CORS O | Corso | ISCRIT TI | IMMATRICOLA TI | di cui period o finale del ciclo | COMPIMEN TI fascia pre- accademica |
|------------------------------|----------------|-----------------------|-------------------|-------------------------------------|--------------|-------------------|---|---|
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Arpa | 5 | 0 | 1 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Basso tuba | 4 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Canto | 4 | 1 | 1 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Canto rinascimental e barocco | 1 | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Chitarra | 14 | 4 | 2 | 3 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Clarinetto | 27 | 3 | 0 | 1 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Clavicembalo | 3 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Composizion e | 29 | 4 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Contrabbasso | 6 | 2 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Corno | 5 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Direzione d'Orchestra | 5 | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Eufonio | 2 | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Fagotto | 5 | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Fisarmonica | 1 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | |
|------------|-------------|--------------------|----------|--------------------------------|----|----|---|---|
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Flauto | 21 | 6 | 1 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Flauto traversiere | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Jazz | 2 | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Liuto | 4 | 2 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Musica corale e direzione coro | 2 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Oboe | 12 | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Organo | 8 | 0 | 0 | 1 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Pianoforte | 52 | 5 | 2 | 1 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Saxofono | 14 | 0 | 1 | 3 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Strumentazione per banda | 6 | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Strumenti a percussione | 10 | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Tromba | 10 | 3 | 0 | 2 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Trombone | 5 | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Viola | 7 | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Viola da gamba | 9 | 1 | 1 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Violino | 53 | 10 | 0 | 3 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | Violoncello | 30 | 4 | 0 | 0 |

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa è ampia, con profili molto specialistici, in linea con la grande tradizione italiana. La metodologia didattica è interdisciplinare, frutto di una forte vocazione alla ricerca e alla relazione con il contesto artistico e professionale. Nell'anno di riferimento l'offerta è stata incrementata sulla base delle domande da parte dell'utenza. Oltre all'attività istituzionale che caratterizza la crescente e ottima qualità della formazione "curricolare" va evidenziata anche la numerosa attività formativa extra curricolare che caratterizza la costante aspirazione a migliorare ed ad arricchire la formazione degli allievi. In particolare sono stati attivati 19 masterclass, 6 laboratori e un seminario. Merita attenzione il provvedimento di istituzione dei corsi propedeutici, a decorrere dall'anno accademico 2019-20, di cui era stata auspicata l'attivazione, che diventa uno strumento per creare una opportunità per il futuro di queste istituzioni. La formazione propedeutica è infatti necessaria ed essenziale per mantenere sempre valida la funzione dei Conservatori di musica dopo la Riforma della Legge 508/1999.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

| CODICE MECCANOGR AFICO | COMU NE | ISTITU TO | REGIO NE | ISCRIT TI | | ISCRITTI_CORSI_ACC ADEMICI | ISCRITTI_CORSI_PRE_ACC ADEMICI |
|------------------------|-------------|--------------------|------------|-----------|---|----------------------------|--------------------------------|
| | | | | ITALI ANI | | | |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | ABRUZZO | 9 | 7 | 2 | |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | BASILICATA | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | |
|------------|-------------|--------------------|-------------------------------|-----|-----|-----|
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | CALABRIA | 1 | 1 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | CAMPANIA | 3 | 3 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | EMILIA ROMAGNA | 85 | 50 | 35 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | FRIULI VENEZIA GIULIA | 1 | 1 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Italiani residenti all'Estero | 1 | 1 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | LAZIO | 4 | 4 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | LIGURIA | 3 | 3 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | LOMBARDIA | 1 | 1 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | MARCHE | 561 | 259 | 302 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | MOLISE | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | PIEMONTE | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | PUGLIA | 2 | 0 | 2 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | SARDEGNA | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | SICILIA | 3 | 3 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | TOSCANA | 2 | 2 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | TRENTINO-SOUTH ADIGE | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | UMBRIA | 3 | 2 | 1 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | VALLE D'AOSTA | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | VENETO | 1 | 0 | 1 |

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | PAESE ESTERO | ISCRITTI STRANIERI | di cui TRIENNI | di cui BIENNI | di cui V.O.su p | di cui CU+Pos t-diploma | di cui Pre - acc | di cui V.O.in f-med |
|-----------------------|-------------|--------------------|---------------|--------------------|----------------|---------------|-----------------|-------------------------|------------------|---------------------|
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Cina | 33 | 6 | 27 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Corea del Sud | 6 | 0 | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Georgia | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Giappone | 3 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Marocco | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Moldavia | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Nigeria | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Perù | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Polonia | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|------------|-------------|--------------------|---------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Regno Unito | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Romania | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Russia, Federazione | 8 | 2 | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | San Marino | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Sri Lanka (Ceylon) | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Turchia | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Ucraina | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Venezuela | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | FASCIA ETÀ | ISCRITTI TOTALI | di cui TRIENNI | di cui BIENNI | di cui CU+Pos t-diploma | di cui V.O.su P | di cui Pre - acc | di cui V.O.inf -med |
|-----------------------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|----------------|---------------|-------------------------|-----------------|------------------|---------------------|
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 30 anni e oltre | 105 | 41 | 26 | 0 | 2 | 36 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | da 12 a 14 anni | 105 | 0 | 0 | 0 | 0 | 105 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | da 15 a 17 anni | 138 | 28 | 0 | 0 | 1 | 103 | 6 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | da 18 a 19 anni | 92 | 48 | 2 | 0 | 4 | 33 | 5 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | da 20 a 24 anni | 203 | 100 | 55 | 0 | 12 | 35 | 1 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | da 25 a 29 anni | 84 | 35 | 37 | 0 | 3 | 9 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | fino a 11 anni | 26 | 0 | 0 | 0 | 0 | 26 | 0 |

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | PART-TIME | Iscritti anche a UNIVERSITA' |
|-----------------------|-------------|--------------------|-----------|------------------------------|
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 0 | 4 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 0 | 4 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 0 | 28 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 1 | 5 |

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO CORSO | ISCRITTI | IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno | di cui ISCRITTI FUORI CORSO | DIPLOMATI |
|-----------------------|-------------|--------------------|------------------|----------|-------------------------------|-----------------------------|-----------|
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.1L | 252 | 81 | 53 | 53 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | D.A.2L | 120 | 64 | 13 | 19 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Istituzionale VO | 33 | 0 | 0 | 16 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Scuola sper. VO | 1 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|------------|-------------|--------------------|----------|-----|----|---|---|
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-acc. | 357 | 55 | 0 | 0 |
|------------|-------------|--------------------|----------|-----|----|---|---|

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Dalla lettura dei dati relativi alla popolazione studentesca relativa alla provenienza geografica degli studenti italiani ed esteri, alla distribuzione per classi di età e immatricolazioni/iscrizioni nonché alla doppia iscrizione (AFAM/Università) e percorsi di studio degli studenti si possono fare le seguenti considerazioni: La distribuzione della popolazione studentesca del Conservatorio è in netta prevalenza residente nelle Marche pari a 82,5% e in Emilia Romagna 12,5%, mentre la presenza di studenti esteri è pari a circa 9,7% sul totale popolazione studentesca, con una buona crescita (+ 1,7%) rispetto al precedente anno accademico. Per quanto riguarda la provenienza da paesi esteri, si rileva che il 58,9% proviene da paesi asiatici (+2,9% rispetto al 2017-2018) e il 26% (+1,0% rispetto al 2017-2018) da paesi dell'Est; a dimostrazione della forte attrattiva che il Conservatorio esercita nei confronti di questi paesi di solide tradizioni musicali come da rapporti di collaborazione con istituzioni prestigiose di Russia (Conservatorio di S. Pietroburgo), Cina e Central Conservatorio di Pechino, Usa (Carroll, Marquette, Drexel e Stanford University). La distribuzione della popolazione studentesca per classi di età rispecchia gli standard nazionali: il 35,7% sono studenti sotto i 17 anni, in linea con i valori del precedente anno accademico. Interessante il dato relativo agli studenti iscritti in doppia frequenza (Conservatorio + Università) che testimonia il gradimento di questa opportunità offerta dalla normativa vigente, che consente agli studenti di conseguire due titoli di livello accademico contemporaneamente. Infine, relativamente ai percorsi di studio, si evidenzia un basso numero di studenti nello stato di fuori corso che risulta pari all'8,7% del totale della popolazione studentesca e 24,8% del totale degli iscritti. I dati contenuti nella tabella non consentono di stabilire l'entità della durata dello stato di fuori corso.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatoriorossini.it/docenti/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

sez._e1.5_calendario_didattico_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

art. 1/5/7 del Regolamento per conferimento di incarichi di professore a contratto. Nel caso in cui il Conservatorio non disponga di idonee competenze interne può stipulare contratti con soggetti esterni per lo svolgimento di didattica nei corsi di I e II livello. La scelta del soggetto contraente avviene: a) con specifiche selezioni pubbliche per soli titoli per incarichi di docenza superiori a moduli di 32 ore ciascuno, il CA invia al CdA (che delibera lo stanziamento) il numero dei contratti da stipulare indicando l'attività didattica, durata, modalità svolgimento e compenso. b) con trattativa privata per incarichi se si configurano come masterclass o per impegni didattici pari o inferiori a moduli di 32 ore ciascuno; su proposta del CA il direttore emette provvedimento di individuazione con allegato curriculum del docente esterno.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 65 del 18 febbraio 2012 è stato emanato il Regolamento per l'affidamento delle ore di didattica aggiuntiva ai sensi dell'art. 5 del CCNI 12 luglio 2012: art. 5 - l'affidamento dell'incarico è deliberato dal Consiglio di Amministrazione che ne assicura la contestuale copertura finanziaria, su proposta del direttore. Nella lettera di incarico saranno riportati la tipologia dell'attività, il numero delle ore

assegnate e/o il modulo ed il compenso massimo lordo assegnato per il completo svolgimento dell'incarico attribuito. Il docente, con l'accettazione dell'incarico, si impegnerà a svolgerlo secondo le modalità concordate con la direzione e con gli studenti e a registrarne l'attività didattica svolta sul proprio registro, nonché ad attestare la propria presenza mediante l'uso di apparecchiature elettroniche (badge), come da contrattazione collettiva vigente. A.a 2018/2019 la spesa complessiva con oneri riflessi € 55.698,95

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) Annualmente viene stipulato un contratto di fornitura per l'organizzazione di corsi di italiano per gli studenti Erasmus incoming con la società Lingua Ideale, spin off dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo f.5) L'ammissione è subordinata al superamento di un esame di selezione, articolato di norma in due prove teorico-pratiche e un colloquio. La prima prova, pratica, tende a verificare il livello delle abilità tecnico-musicali. La seconda prova, orale, si propone di accertare il grado di avanzamento delle conoscenze teoriche e di cultura musicale. Il colloquio verte su interessi e motivazioni del/la candidato/a. g.5) La prova finale sarà preparata e concordata dallo studente con la supervisione di un docente relatore, corrispondente al docente della disciplina caratterizzante principale del proprio piano di studio. Motivate eccezioni a questa regola dovranno essere autorizzate dalla direzione. Lo studente potrà eventualmente avvalersi anche di un correlatore, individuato fra i docenti dell'istituto o fra esperti esterni della disciplina. In quest'ultimo caso il correlatore esterno farà parte della commissione senza diritto di voto. Nel caso in cui il docente della disciplina caratterizzante principale non sia più in servizio al momento della prova finale (per trasferimento o pensionamento), costui potrà svolgere solo il ruolo di correlatore esterno; in tal caso lo studente dovrà avvalersi, per il ruolo di relatore, di un altro docente in servizio della disciplina caratterizzante principale. La prova pratica, di contenuto libero, concordato col relatore, dovrà avere una durata minima, indipendentemente dall'eventuale presentazione di un elaborato scritto. Tale durata non potrà essere inferiore ai 40 minuti, sia per il triennio che per il biennio, per qualsiasi disciplina esecutiva, ad eccezione di canto, che prevederà 30 minuti minimi per il triennio e 40 per il biennio. La prova pratica di biennio non potrà comprendere, all'interno del minutaggio minimo, brani già eseguiti nella prova finale di triennio. Per quanto riguarda Composizione, Composizione a indirizzo musicologico, Strumentazione per orchestra di fiati, Musica elettronica e Didattica, per la natura delle discipline, la prova pratica dovrà prevedere la presentazione di un lavoro originale, scritto e/o multimediale. Rimane valida la facoltà dello studente di integrare la prova con un elaborato scritto. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo in funzione dei CFA acquisiti e delle diverse tipologie di attività formative. La prova finale può comportare un punteggio di valutazione, aggiuntivo a quello della media ponderata degli esami sostenuti, da zero a dieci punti. Al punteggio massimo conferibile (110/110) può essere aggiunta una "lode", che deve essere condivisa all'unanimità da tutti i membri della commissione. La commissione, in casi eccezionali, può attribuire, sempre con decisione unanime, anche una "menzione d'onore" o altre forme di riconoscimento accademico. In tale valutazione la commissione terrà conto del rigore metodologico dell'iter progettuale seguito, delle capacità tecniche, artistiche e critiche del candidato, nonché delle capacità espositive nel caso di presentazione dell'elaborato scritto.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'organizzazione didattica risulta correttamente impiantata in tutte le sue fasi, dall'accettazione delle domande di iscrizione agli esami di ammissione, alla composizione delle classi, assegnazione degli incarichi di docenza esterna, redazione dell'orario generale e calendarizzazione degli esami, alla realizzazione di una vasta attività concertistica connessa con la didattica. L'istituto assolve alla erogazione di tutti gli insegnamenti previsti con il corpo docente in organico e a contratto. L'istituto, prima di procedere ad emanare bandi pubblici per coprire con docenti qualificati le discipline attualmente non comprese nell'organico, verifica l'esistenza, al proprio interno, di docenti in possesso delle competenze richieste; solo nel caso in cui la ricerca sia risultata infruttuosa, l'istituto si rivolge all'esterno con l'emanazione, appunto, di specifici bandi al fine di individuare gli aventi titolo. Per sopperire alle esigenze di copertura didattica, vengono attribuite al personale interno ore di didattica aggiuntiva, a cui il Conservatorio destina notevoli risorse economiche per un monte ore annuali pari a circa 1049 ore complessivi.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | Docenti TI | Docenti TD | Esperti a contratto |
|----------------------------------|---------------|--------------------|-------------------|-------------------|----------------------------|
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 127 | 15 | 13(783) |

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Vedi PDF

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

RIEPILOGO_DOCENTI_2018.19._Enrico.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO_PERSONALE | Tempo Indeterminato | Tempo Determinato | Contratto |
|----------------------------------|---------------|--------------------|--------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------|
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Altro | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Assistente | 8 | 2 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Coadiutore | 18 | 8 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Collaboratore | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Direttore Amministrativo | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | Direttore di ragioneria o biblioteca | 0 | 0 | 0 |

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Bibliotecaria docente: prof.ssa Concetta Assenza biblioteca@conservatoriorossini.it Collaboratrice di biblioteca: dott.ssa Sara Paoloni sara.paoloni@conservatoriorossini.it Coadiutore di biblioteca: sig. Antonio Di Pinto

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il personale docente appare sufficiente ad soddisfare l'offerta formativa riferita all'anno 2018/19, sia nella posizione di personale a tempo indeterminato sia in quella a tempo determinato. Alcune importanti discipline presenti nei piani di studio, per esempio il corso di Jazz, sono affidate a personale docente a contratto. Si apprezza la presenza di un alto numero di docenti in regime di ruolo al fine di garantire continuità didattica e l'organizzazione generale dei corsi. In merito al personale ATA rileviamo la copertura del ruolo di Direttore Amministrativo e del ruolo di Direttore di Ragioneria da parte di un funzionario facente funzione presso altro istituto AFAM. Assente è la figura di collaboratore tecnico per i servizi informatici, quest'ultima professionalità attualmente è affidata in parte ad un assistente ed in parte ad una società esterna che fornisce tutti i servizi tecnico-informatici. Notevole rilievo è dato dal prestigio dei docenti del Conservatorio nel panorama concertistico italiano ed internazionale, che risulta di forte attrazione da parte degli studenti.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma_supplement_i_livello.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_ii_livello.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Regolamento riconoscimento crediti e debiti - ART. 2 - MODALITA' DELLA DOMANDA La facoltà di riconoscimento di crediti è esercitabile esclusivamente a domanda dello studente e non per iniziativa autonoma della segreteria. E' necessario produrre istanza di riconoscimento su apposita modulistica disponibile in segreteria e scaricabile dal sito del Conservatorio. La documentazione prodotta in modo difforme da quanto indicato non sarà presa in esame. La richiesta di riconoscimento dei crediti va presentata all'atto dell'immatricolazione per gli iscritti al primo anno o entro il 31 agosto per gli iscritti agli anni successivi, direttamente alla segreteria, tramite e-mail o fax, e deve essere corredata da tutta la documentazione specificata nei paragrafi sottostanti. Non saranno prese in considerazione domande presentate dopo le date di scadenza indicate. Nel caso di attività svolte in prossimità della conclusione del corso accademico, la documentazione dovrà comunque essere prodotta almeno 60 giorni prima della data prevista per la Prova finale. ART. 3 - DELIBERAZIONE Una volta esaminate le richieste di riconoscimento di crediti, gli organi preposti trasmettono alla segreteria le proprie deliberazioni in merito non oltre il 30 settembre per i vecchi iscritti e non oltre il 15 novembre per i nuovi immatricolati. Decorso tale termine gli studenti interessati sono tenuti, in tempo utile per i successivi adempimenti, a informarsi presso la segreteria della deliberazione concernente la loro richiesta di crediti. Il riconoscimento può essere utilizzato per il raggiungimento dei crediti formativi accademici (di seguito CFA) richiesti per ciascun livello (180 CFA nel Triennio e 120 CFA nel biennio). E' permesso eccedere il numero di CFA previsti in misura non superiore al 3%, con arrotondamento all'unità superiore (quindi rispettivamente 186 CFA nel Triennio e 124 nel Biennio). I crediti eventualmente eccedenti non concorreranno all'esito della prova finale ma verranno riportati nel Diploma Supplement. ART. 4 - AMBITI RICONOSCIBILI I crediti possono essere riconosciuti nell'ambito di due distinti settori: - crediti riferiti alla formazione di base, alle attività caratterizzanti o alle attività integrative affini; - crediti riconoscibili per attività a scelta dello studente.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

| COD_SE DE | CODICE MECCANOGRAFI CO | COMUN E | ISTITUT O | BENEFICIA RI E IDONEI NON BENEFICIA RI BORSA D.LGS 68/12 | STUDENTI_HANDI CAP | ALTRE_MOTIVAZI ONI |
|------------------|------------------------------|----------------|-----------------------|---|-----------------------|-----------------------|
| 04140204104 4 | PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 24 | 2 | 0 |

2. Esoneri Parziali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TOTALE |
|--------------|--------------------------|-------------|--------------------|--------|
| 041402041044 | PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 9 |

3. Interventi Istituto

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFI CO | COMUN E | ISTITUT O | N. Bors e di studi o | N. Interven ti a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazio ne a tempo parziale | N. posti alloggio assegna ti | N. contribut i-alloggio assegnati | N. Altri Interven ti |
|----------|------------------------------|------------|--------------|----------------------------------|---|--|---------------------------------------|--|----------------------------|
|----------|------------------------------|------------|--------------|----------------------------------|---|--|---------------------------------------|--|----------------------------|

| | | | | | | | | | |
|--------------|------------|-------------|--------------------|----|---|----|---|---|---|
| 041402041044 | PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 10 | 0 | 23 | 0 | 0 | 0 |
| 041402041044 | PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 10 | 0 | 23 | 0 | 0 | 0 |

4. Interventi Regione

| COD_S EDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggi assegnati | N. contributi-alloggio o assegnati | N. Altri Interventi | CODICE_EN TE_DSU | NOME_ENTE_DSU |
|--------------|-----------------------|-------------|--------------------|--------------------|---|--|----------------------------|------------------------------------|---------------------|------------------|---------------|
| 041402041044 | PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 19 | 0 | 0 | 16 | 0 | 0 | 1100 | ERDIS Marche |

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Erdis presidio di Urbino eroga servizi a seguito di domanda individuale di alloggio e borse di studio. e.7) è presente il servizio di tutoraggio svolto da due docenti del Conservatorio.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Il Conservatorio di Pesaro tra i servizi garantiti allo studente offre il rilascio del Diploma supplement il cui modello risponde pienamente ai parametri comunitari. Si possono consultare due esempi, uno relativo al percorso triennale e l'altro a quello biennale. Il diritto allo studio è garantito attraverso la convenzione con ERDIS Marche per l'erogazione di borse di studio. Per quanto riguarda il supporto allo studente, si apprezza l'attività di sostegno e di aiuto del Conservatorio agli studenti stranieri. Tuttavia gli studenti del Conservatorio di Pesaro sono penalizzati rispetto agli studenti marchigiani in quanto non sono sufficienti i servizi originariamente erogati da ERDIS Marche nella città di Pesaro.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio di Pesaro è ospitato nello storico Palazzo di proprietà della Fondazione Rossini, posto in uno dei luoghi più suggestivi del centro storico, locali alla cui manutenzione provvede, come stabilisce la legge, la Fondazione stessa. L'edificio, pur prestigioso e qualificato, presenta tutti i limiti tipici di analoghi contenitori e cioè essere posti in un contesto urbano dove sono limitati i parcheggi e le aree di sosta, gli ambienti non sono stati progettati e realizzati per finalità musicali bensì risultano dall'adattamento e trasformazione di precedenti interventi. Non sono sufficienti i locali per svolgere tutti i corsi formativi. Per queste ragioni il Conservatorio di Pesaro è stato costretto a ricercare spazi esterni, tra i quali un appartamento di 200 mq. di proprietà della Fondazione Rossini (comodato d'uso gratuito con oneri di rimborso spese di utente) e diversi locali scolastici locali presso l'Istituto comprensivo di Don Gaudiano (canoni annuali), con evidenti e conseguenti costi finanziari a carico del Conservatorio. Il Nucleo auspica che gli Enti locali possano assumere iniziative e individuare tutte le possibili soluzioni per contribuire a migliorare la cronica insufficienza degli spazi.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Descrizione_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Patrimonio.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Orari di apertura al pubblico della BIBLIOTECA: Lunedì Orario continuato: 8.00 – 16.00 Martedì 8.00 – 14.00 Pomeriggio chiuso Mercoledì Orario continuato: 10.00 – 16.00 Giovedì Orario continuato 8.00 – 16.00 Venerdì 8.00 – 14.00 Pomeriggio chiuso Sabato 8.00 – 14.00 Pomeriggio chiuso

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Consulenza Il servizio consiste nell'orientamento relativo a ricerche bibliografiche, ovvero • assistenza nella consultazione dei cataloghi cartacei e informatizzato • assistenza nella consultazione dei repertori e strumenti bibliografici in sala consultazione • assistenza nell'interrogazione di banche dati on-line e di altri Opac • localizzazione di libri e periodici attraverso il Servizio Bibliotecario Nazionale • informazioni sui servizi di biblioteche e centri di documentazione nazionali e internazionali Prestito Il prestito a domicilio è riservato agli studenti e docenti del Conservatorio, relativamente alle opere non soggette a vincoli. Il prestito ha la durata di

15 giorni, rinnovabile su richiesta. Sono esclusi dal prestito, oltre ai manoscritti, i libri stampati in data anteriore al 1940, le opere di consultazione, le collezioni, i periodici, le opere di particolare rilevanza e valore, le nuove acquisizioni che non abbiano ancora collocazione definitiva, nonché in determinati periodi dell'anno accademico, le opere di ricorrente uso didattico. Riproduzioni La Biblioteca permette la riproduzione di documenti per uso interno didattico e nei termini consentiti dalla legge. Per le opere di particolare pregio, gli Utenti potranno richiedere di operare riproduzione fotografica con mezzi propri, previa autorizzazione del Docente di Biblioteca e in ogni caso con l'assistenza e supervisione del personale di Biblioteca.

d.9) Valutazione NdV

Il patrimonio bibliotecario e archivistico conservato, di tradizione nazionale di storico prestigio, è tra i più dotati a livello nazionale e la più grande tra i conservatori del centro Italia. La Biblioteca è situata al piano terreno di Palazzo Olivieri ed è dedicata in via prioritaria alla letteratura musicale e musicologica. Aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) attraverso la Rete bibliotecaria del Polo Pesaro-Urbino. Il catalogo è consultabile all'indirizzo: <http://opac.uniurb.it/SebinaOpac/Opac>. E' fruibile quotidianamente per 40 ore settimanali al servizio sia dell'utenza interna sia esterna secondo un regolamento pubblicato sul sito istituzionale. Per quanto concerne la rilevazione delle consultazioni e prestiti il personale tiene un registro in cui annota tutta una serie di dati che vanno a costituire la base per la statistica generale dell'attività della Biblioteca. Alla fine di ogni anno i dati confluiscono in un database conservato a cura dei responsabili della Biblioteca. Nei locali della Biblioteca sono presenti due sale per la lettura e alcune postazioni PC per la consultazione online. Il patrimonio artistico si pregia di un ricco parco di strumenti storici e di valore, quali strumenti musicali esotici africani dell'Etiopia e Somalia. Patrimonio: La Biblioteca, fondata nel 1882 allo scopo di sostenere l'attività didattica dell'allora Liceo Rossini, conserva un rilevante patrimonio storico strettamente connesso con la storia dell'Istituzione; alle raccolte storiche si affiancano attualmente le sezioni dedicate agli strumenti della ricerca bibliografica musicale, alle edizioni critiche e alle fonti musicali, alla letteratura scientifica musicologica. Il patrimonio attuale consiste in 1) Manoscritti: collezione di manoscritti musicali del XVII secolo e vari esemplari del XVIII e XIX secolo, copie di repertorio operistico e strumentale. Numericamente imponente è il fondo di manoscritti del XX secolo, che annovera anche autografi; 2) Musica a stampa: 20.200 tra partiture, spartiti e metodi editi dal Cinquecento ad oggi; 3) Letteratura musicologica: biografie, saggistica, trattatistica, manuali, strumenti per la ricerca antichi e moderni; 4) Emeroteca: 200 titoli tra periodici spenti e correnti; 5) Mediateca e discoteca: oltre 2.300 CD e DVD di opere musicali e 1.500 dischi in gommalacca e vinile. Il patrimonio della Biblioteca si è arricchito nel tempo grazie a numerose donazioni (Bodojra, Campolieti, Nini, Fara, Rosi-Lugli, Rossi, Fülleborn). Importanti sono i carteggi (Frontali, Joachim, Liszt, Mariani, Mascagni, Mercadante, Pacini, Verdi) e foto storiche. Raccolta di partiture e spartiti d'opera di Rossini.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Il Conservatorio partecipa dal 2007 al progetto Europeo Erasmus e fin dal suo ingresso ha ottenuto la certificazione EUC (Erasmus University Charter) estesa, che prevede cioè la possibilità di partecipare a tutte le tipologie di attività previste dal progetto, confermata dalla nuova certificazione ECHE ottenuta nel 2014 per il programma Erasmus plus. Il successo di progetti di internazionalizzazione dipendono dalla capacità degli istituti di intrecciare relazioni sempre più strette, proficue e operative con altre istituzioni di pari livello, creando legami che non si limitino al semplice scambio di studenti e docenti, ma che portino all'instaurarsi di una vera cooperazione; a questo riguardo si rimanda al testo dell'ECHE che illustra la strategia generale del conservatorio come è stata approvata dall'Agenzia Erasmus:<http://www.conservatoriorossini.it/eche-and-eps/> La strategia del Conservatorio si è quindi sviluppata in questo senso, concentrandosi su tre punti: attenzione alla qualità dello scambio studentesco, in termini di organizzazione, alto livello delle istituzioni coinvolte e/o dei docenti scelti; diffusione e pubblicizzazione delle attività dei docenti interni, in grado di migliorare l'immagine del Conservatorio presso gli istituti che li ospitano; maggiore coinvolgimento dei partner, al di là del semplice scambio, in progetti mirati (concerti, masterclass). Questa strategia ha portato il Conservatorio "Rossini" ad avere, nel giro di pochi anni, la collaborazione fattiva e non nominale di svariati e prestigiosi partner stranieri, tra i quali ricordiamo la Universitaet der Kunst di Vienna, Il Conservatorium van Amsterdam, varie Hochschulen tedesche, la Sibelius Academy di Helsinki, il Conservatorio superior de musica de Madrid e quello di Valencia. Le risorse utilizzate derivano dai fondi forniti dall'Agenzia Nazionale Erasmus e dal Cofinanziamento del MIUR. Nell'utilizzo di questi fondi sono stati sempre privilegiati gli aspetti relativi alla mobilità studentesca e, in

second'ordine, alle mobilità di docenti e personale che risultassero strategicamente interessanti per l'Istituzione. Una parte dei fondi viene regolarmente utilizzata per la partecipazione a convegni sui temi dell'internazionalizzazione da parte del personale addetto, e per il miglioramento delle dotazioni e degli strumenti informatici dell'ufficio Erasmus. Tutti i documenti relativi all'uso dei fondi dell'Agenzia Erasmus sono consultabili sui siti dedicati, e sono conservati dall'ufficio economato. I documenti sull'utilizzo dei fondi di cofinanziamento, su relazione approvata dal Consiglio di Amministrazione, sono ugualmente conservati presso gli uffici. L'ufficio Erasmus è composto da due unità a tempo: il responsabile Erasmus, attualmente prof. Maria Luisa Baldassari (contatti con partners e Agenzia, verifica richieste finanziamenti, web e strumentazione) e l'addetta di segreteria dott. Antonella Fabi (relazioni docenti/studenti, preparazione documenti).

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

| Codice Meccanografico | Codice Struttura | Tipologia | Comune | Denominazione | Studenti in mobilità (entrata) | Studenti in mobilità (uscita) | Docenti in mobilità (entrata) | Docenti in mobilità (uscita) |
|-----------------------|------------------|-----------|-------------|----------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini 3 | 6 | 1 | 5 | |

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e 10) <http://www.conservatoriorossini.it/partners/> il Conservatorio ha inoltre aperto contatti con partner al di fuori della Comunità Europea e sviluppato rapporti di collaborazione con istituzioni prestigiose di Russia (Conservatorio di S. Pietroburgo), Cina e Central Conservatorio di Pechino, Usa (Carroll, Marquette, Drexel e Stanford University), Per ognuno di questi partner sono stati attuati o sono in programma progetti in specifici ambiti di formazione e produzione, che prevedono scambi di docenti e studenti e realizzazione di progetti comuni. I progetti sono finanziati interamente dai partners stranieri. f 10) MASTERCLASS DI CLAVICEMBALO Sonia Lee 22/23 MARZO 2019. MASTERCLASS DI MUSICA DA CAMERA Marta Velez Perez, Alvaro Quintanilla Marfull, Constantino Peres Muras 16/17/18 APRILE 2019. g 10) Informazioni generali e informativa per gli studenti stranieri sulle modalità di iscrizione.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio ha un'alta vocazione europea ed extraeuropea, ha una naturale propensione ai contatti verso realtà esterne nonché sede di prestigiosi eventi di eco continentale. La sua vocazione si traduce in un'intensa attività di partenariato sia con istituzioni comunitarie sia con istituzioni extra comunitarie. Molti i progetti di respiro internazionale grazie ai rapporti di collaborazione con istituzioni prestigiose di Russia (Conservatorio di S. Pietroburgo), Cina e Central Conservatorio di Pechino, Usa (Carroll, Marquette, Drexel e Stanford University) che favorisce lo sviluppo e il potenziamento dell'interscambio tra studenti e docenti. Il punto di forza è la presenza del Docente delegato Erasmus coadiuvato e ampiamente supportato dall'apparato amministrativo.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Il Conservatorio "G. Rossini" promuove in varie forme la ricerca dei singoli, di gruppi di studio e delle strutture che operano al suo interno, in particolare la biblioteca (<http://www.conservatoriorossini.it/biblioteca/>) e laboratorio di musica elettronica (<http://www.rossinispac.org/>). Il coordinamento generale e gli eventuali finanziamenti interni dei progetti competono alla Direzione, la pubblicizzazione dei risultati della ricerca e i

contatti con organismi dedicati alla ricerca musicale (RAMI, AEC research platform) sono compito del responsabile della ricerca. I progetti che comportano il coinvolgimento diretto dell'istituzione, al di là di quelli di ricerca personale, sono vagliati dal Consiglio Accademico in occasione dell'annuale programmazione delle attività, e inviati al Consiglio di Amministrazione per verifica, a conferma di eventuali finanziamenti. Due sono i fronti principali di approfondimento e lavoro nel campo della ricerca musicale: 1) L'ambito della musica elettronica, promossa dai docenti di musica elettronica attraverso il LEMS e la sala ambisonica Dal 2013 è operante presso il conservatorio, la prima sala ambisonica SPACE (Soundscape Projection Ambisonic Control Engine) per il suono 3D. Le finalità principali dell'infrastruttura "SPACE" e "SPACE Mobile" sono riassumibili in tre tipologie di attività: ricerca nei campi di acustica, percezione sonoro-musicale ed ecologia acustica; sperimentazione e creazione di applicazioni software nel campo delle nuove tecnologie di spazializzazione 3D del suono; composizione elettroacustica, composizione eco-acustica e produzione musicale per musei, eventi performativi e multimediali. Dal 2014 ad oggi sono state prodotte più di 200 sessioni d'ascolto pubbliche (tipicamente 16 ascoltatori per sessione) in concomitanza con eventi interni ed esterni al Conservatorio ed in collaborazione con Pesaro Film Festival, Hangarfest, Celebrazioni rossiniane, Fondazione Rossini, Open Day, conferenza Evaluating Biodiversity, UNESCO Pesaro Città della Musica. E' in attivazione un rapporto di collaborazione tra SPACE e l'Università di Urbino e l'Università Politecnica delle Marche per progetti legati alla tematica della spazializzazione del suono. Nel 2016 il Comune ha ottenuto, nell'ambito del progetto ITI, un significativo finanziamento grazie al quale il Conservatorio potrà dotarsi di una "sala ambisonica mobile" che permetterà di esportare i contenuti artistici con il partenariato tecnico della UNIVPM di Ancona. 2) L'ambito della ricerca bibliografica, promossa dalla biblioteca e dai suoi responsabili. La biblioteca, ricca di un patrimonio storico di grande valore, svolge di per se una doppia funzione di biblioteca scolastica e di fondo per la ricerca. Finanziata con dotazioni apposite definite con le modalità sopra indicate, oltre al normale lavoro di catalogazione e di apertura al pubblico, svolge opera di promozione del suo patrimonio e di sostegno all'attività di ricerca musicologica. I progetti di ricerca individuale e le tesi sperimentali sono pubblicizzate su di un'apposita pagina del sito istituzionale <http://www.conservatoriorossini.it/ricerca/>.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Il Conservatorio Rossini è membro fondatore della GMEL. Scopo dell'associazione è quello di condividere elementi e risorse rivolte allo sviluppo dell'educazione musicale a livello globale, sostenendo scambi e attività di cooperazione internazionale. Il network è composto da direttori e rettori di oltre 30 conservatori di musica da tutto il mondo. Il Conservatorio Rossini partecipa al forum internazionale promosso annualmente dal governo russo nella città di San Pietroburgo. Il forum è un evento culturale internazionale che riunisce migliaia di operatori nel settore cultura da tutto il globo. Il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" è membro del programma di studio IMP, un progetto di scambio di studio internazionale tra Università statunitensi e Conservatori italiani, incentrato sugli ensemble di fiati con lezioni che si svolgono congiuntamente in Italia ed in USA.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Consapevole dell'importanza che la ricerca ricopre anche nell'ambito musicale, dal 2013 il Conservatorio si è dotato di una sala ambisonica SPACE (Soundscape Projection Ambisonic Control Engine) per la progettazione di spazi sonori 3D. E' fornita di tecnologia all'avanguardia, che consente la sperimentazione nel campo della spazializzazione del suono 3D e la composizione elettroacustica. Tale iniziativa ha richiamato oltre 200 sessioni di ascolto pubblico in concomitanza con eventi interni ed esterni al Conservatorio ed in collaborazione con diversi enti privati come indicato nel punto a.11. E' in fase di sviluppo la predisposizione del progetto SPACE MOBILE, in collaborazione con il Comune di Pesaro per la gestione itinerante. Si comprende quanto il Conservatorio sia stato previdente nel dotarsi di una struttura che possa essere pronta a recepire gli stimoli e le istanze di innovazione che provengono dal mondo accademico e scientifico.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Relazione 12.11.18 prot. n. 6543 predisposta dal Direttore dell'Istituto illustrativa del Progetto di Istituto a.a. 18/19 approvato dal C.A. nella seduta del 14.09.2018: approvati Concerto di S. Cecilia, Concerto di inaugurazione dell'Anno Accademico, Concerti del Sabato, Concerto di Musica Antica (CROMA), Concerto di Pasqua, Messa solenne con Canto Gregoriano, Open Day 2019, Concerto con orchestra e solisti, Concerti finali, Ferragosto al San Salvatore, Concerto orchestra Jazz, Concerto di Natale; approvati masterclass e seminari (26), corsi liberi, laboratori e collaborazioni di strumentisti a supporto della didattica e delle produzioni; docenti e collaboratori esterni all'Istituto per attivare quei corsi, inclusi negli ordinamenti didattici, per i quali non è possibile reperire competenze interne; confermata l'assegnazione agli studenti del Conservatorio Statale G. Rossini di n. 10 premi del valore di € 500,00 ciascuno; attività di supporto alla didattica ed alla produzione artistica: Ottetto vocale, Violoncellista per classe di quartetto, Orchestra jazz, RegISTRAZIONI audio/video, Social network e sito web, Pianista accompagnatore, Clavicembalista continuista; acquisti di materiale necessario per la didattica e la pratica musicale. b.12) Auditorium Pedrotti, Sala marmi, Sala Uomini Illustri, Sala Adele Bei (Provincia PU). c.12) replica Concerti del sabato e VII Concorso di fagotto, Protocollo Rof ed. 2019. d.12) Evento in collaborazione, diffusione internazionale, pubblico interno/esterno: Masterclass Internazionale di Canto Lirico (Josè Carreras) 21-26.01.19 Concerto finale Masterclass Internazionale di Canto Lirico (Josè Carreras) Auditorium Pedrotti 26.01.19 Inaugurazione Anno Accademico "La cambiale di matrimonio" Teatro Rossini 28.02.19 Concerto di Pasqua Chiesa della Maddalena 11.04.19 Concerto inaugurazione pianoforte teatro Rossini 07.05.19. Open Day del Conservatorio Rossini (con concerto conclusivo serale della classe di direzione di orchestra e della FORM presso il Teatro Rossini) 25.05.19 Messa Solenne cum cantu gregoriano Coro gregoriano del Conservatorio Santuario della Beata Vergine delle Grazie di Pesaro Concerti Finali a.a. 2018/2019 Sala Adele Bei della Amministrazione Provinciale PU Concerto dell'Orchestra di Fiati del Conservatorio Rossini 21.06.19 Ferragosto al San Salvatore. Concerto degli studenti del Conservatorio Rossini 15.08.19 International Music Program Pécchés de vieillesse Auditorium Pedrotti 15-20.07.19 Concerto Jazz 18.10.19 Concerto Santa Cecilia Auditorium Pedrotti 27.11.19 Concerto di Natale

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio svolge una consistente attività di produzione artistica e culturale sul territorio, ritenendo la produzione e la promozione artistica una indispensabile integrazione al lavoro didattico. E' da rilevare il rapporto di collaborazione instaurato con diversi enti territoriali, inteso a favorire la crescita culturale, l'innovazione e la formazione artistica nella Regione. Nel corso dell'anno accademico il Conservatorio ha organizzato diverse manifestazioni musicali con concerti realizzati dagli studenti dei corsi superiori e momenti di incontro tra studenti/docenti e pubblico. La produzione artistica è quantitativamente ragguardevole e qualitativamente elevata. Sono stati verificati dal Nucleo i programmi presentati in occasione di pubblici concerti presentati nella città e nell'intero territorio della Regione. Particolare attenzione al mondo della scuola con i 'Conservatori per le scuole' e le masterclass rendono ancora più ricca la produzione artistica. E' molto richiesta l'esibizione degli studenti in diverse manifestazioni musicali al di fuori della sede istituzionale. Hanno fatto conoscere ancora meglio l'attività del Conservatorio aumentando il prestigio e la fama a dimostrazione di come il livello di formazione degli studenti sia considerevole.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che

comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);

c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione: • Protocollo d'intesa con l'Ospedale civile di Jesi (AN), "Dipartimento di salute mentale", per interventi coordinati con le strutture sanitarie, mirati alla musicoterapia (a cura della Prof.ssa Ferrone); Progetti in corso: • Concerti degli studenti del Conservatorio (a cura del Prof. Domizi), tenuti nell'anno accademico 2017/2018 nei paesi dell'interno maceratese colpiti dal sisma del 2016; l'iniziativa, svolta senza oneri per l'Istituzione, ha ricevuto un consenso e un apprezzamento unanime da parte delle popolazioni destinatarie; • Divulgazione musicale: ciclo di lezioni di guida all'ascolto rivolto a studenti ed appassionati, dal titolo "Dalla parte dell'ascoltatore" (a cura del Prof. Livi), legato in prevalenza alla programmazione concertistica della città di Pesaro; il corso, attivo da molti anni senza oneri per l'Istituzione, ha un largo seguito a livello locale.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Le attività svolte nell'ambito della Terza missione con ricadute nel sociale risultano numerose e di alta qualità. La fase di accreditamento dei partner coinvolti ed interessati a instaurare rapporti di collaborazione con il Conservatorio avviene attraverso una procedura che consiste nella presentazione da parte di un soggetto interno al Conservatorio o mediante contatto diretto con l'Ufficio comunicazione.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

| ANNO | CODICE STRUTTURA | DENOMINAZIONE | AVANZO DISPONIBILE | RISULTATO FONDO | EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019 | |
|------|------------------|---|--------------------|-----------------|-----------------------------------|----------------------|
| 2019 | 7205 | CONSERVATORIO DI MUSICA GIOACCHINO ROSSINI - PESARO | 404182.79 | 321509.16 | -97478.71 | 578181.95 28/04/2020 |
| 2018 | 7205 | CONSERVATORIO DI MUSICA GIOACCHINO ROSSINI - PESARO | 498855.6 | 412441.17 | 0 | 550863.44 |

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione della sintesi dei documenti contabili relativi all'esercizio finanziario 2019 e ha riscontrato quanto segue: Il bilancio preventivo 2019 è stato redatto secondo i principi e con le modalità contenute nel regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, sottoposto al Collegio dei Revisori in data 29.11.2018 verbale n.2, ed approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 06.12.2018 con delibera n.79. Come rilevato anche lo scorso anno, la maggiore fonte del finanziamento del Conservatorio (250.000,00 euro) arriva dai contributi degli studenti, che è pari al 70,5% delle entrate correnti. In particolare i contributi degli studenti sono così suddivisi: contributi scolastici derivati da iscrizioni al "vecchio ordinamento", ai "Corsi pre-accademici di base", al corso "Triennio 1° livello", corso "Biennio spec. 2° livello". Il contributo ministeriale, seconda voce per importanza, delle fonti di finanziamento, è rimasto sostanzialmente inalterato. Dall'analisi delle risorse finanziarie si rileva che: le risorse disponibili sono state utilizzate in modo congruo: il maggiore capitolo di spesa, ovviamente, è rappresentato dalle Prestazioni Istituzionali, tra le quali le voci più alte sono rappresentate dalle Prestazioni Didattiche, dalle Attività integrative, dalle Manifestazioni Artistiche. Il Nucleo rileva che il contributo delle tasse di iscrizione è tra i più bassi nel panorama nazionale, che consente

nell'ambito della pur validata offerta formativa degli istituti AFAM, di non disperdere un elevato numero di iscritti.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_marche/_conservatorio_statale_di_musica_g_rossini_di_pesaro

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) Le iscrizioni sono effettuabili unicamente online. c.15) Le informazioni sono aggiornate e sono consultabili nella sezione "Didattica" del sito d.15) Non è presente una Guida dello Studente. Per gli studenti coinvolti nel programma mobilità Erasmus ci si avvale della guida utente generale ECTS: www.erasmusplus.it/la-guida-ects-per-lutente-e-disponibile-in-italiano/.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

In riferimento agli adempimenti richiesti dall'ANAC, la documentazione presente sul sito appare coerente con la normativa vigente. Il Nucleo ha verificato la duplice possibilità di iscrizione sia online sia di persona con l'assistenza del personale di segreteria. Il sito web istituzionale contiene tutte le informazioni necessarie per l'espletamento delle procedure di iscrizione, di immatricolazione e di prenotazione agli esami. Alcune sezioni del sito sono disponibili anche in lingua inglese.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il Nucleo di valutazione ha previsto la somministrazione dei questionari predisposti dall'ANVUR per gli studenti iscritti a partire dal II anno di corso. E' il secondo anno consecutivo che vengono somministrati i questionari, nella stessa forma e modalità (domande e risposte) dell'anno precedente, permettendo così di valutare nelle varie sezioni in cui è suddiviso il questionario se il trend è stato positivo o negativo. In particolare i risultati sono stati i seguenti: Informazioni generali: Le schede compilate sono state 130, di cui il 64,62% da parte degli studenti maschi e il 34,62% studenti femmine. Possiedono prevalentemente un diploma di maturità scientifica il

18,46%, maturità classica il 18,46%, maturità tecnica il 19,23%, maturità linguistica il 6,15%, maturità musicale il 11,54%): Sono iscritti ad un corso accademico di primo livello il 65,38%, svolgono anche un'attività lavorativa a tempo pieno/parziale/occasionale il 46,15%. Rispetto l'anno scorso si rileva una equa distribuzione paritetica dei vari tipi di diploma di maturità (scientifica, classica e tecnica), mentre si denota un incremento di circa 7% di studenti con maturità linguistica e musicale. Sezione A (accesso al corso di studi): gli iscritti dichiarano di essere ampiamente soddisfatti (media pari a 79,23%), con un incremento di circa 7% rispetto lo scorso anno. In particolare si rileva un'ottima soddisfazione per quanto riguarda la chiarezza delle modalità e procedure di ammissione e l'efficacia dei servizi di orientamento in ingresso (88,46%). Risultano più chiare le procedure per il riconoscimento dei crediti (+ 9% circa). Sezione B (Struttura del corso di studi): complessivamente il carico di lavoro è abbondantemente sostenibile (85,38%), ritengono che ci sia proporzione in relazione al numero di crediti assegnati a ciascuna disciplina (73,85%), mentre risultano nettamente migliorate sia l'organizzazione della didattica (calendario, orari, etc.) (76,15%) e sia le informazioni sul Corso comunicate in modo chiaro e tempestivo (80,00%), entrambi con incremento di oltre 10% rispetto l'anno 2017-2018. Sezione C (Didattica): Si confermano sostanzialmente gli stessi valori dell'anno precedente. I valori percentuali sono decisamente positivi (media pari a 83,37%), gli orari sono rispettati, i docenti hanno elevate capacità di esporre in modo chiaro le discipline (83,85%), stimolano e motivano l'interesse, sono disponibili e reperibili, i materiali didattici sono adeguati (tutte e tre le voci con media di oltre l'86%), le attività con gli esperti esterni e la chiarezza delle modalità d'esame sono sostanzialmente gradite (media 78,85%). Più che sufficienti i servizi di supporto (tutorato, tirocinio, stage, ecc.) (70,00%). Sezione D (Ricerca e produzione artistica): Gli iscritti sono ampiamente soddisfatti delle attività di ricerca e produzione artistica (79,23%), soddisfatti del maggiore coinvolgimento nelle attività storico-culturali promosse del Conservatorio (70,77%) e concordano sull'arricchimento formativo prodotto su di loro da queste attività (76,92%). Nell'insieme si rileva un netto miglioramento rispetto lo scorso anno. Sezione E (Internazionalizzazione): Si denota un leggero incremento positivo in termini percentuali. In maggioranza positivo (media 66,41%) il giudizio sulle mobilità internazionali e il supporto agli studenti in mobilità. Sezione F (Strutture e dotazioni strumentali): La valutazione non è positiva per quanto riguardano le strutture. Si confermano gli stessi giudizi dello scorso anno. D'altronde sono problemi di tipo strutturale, non di facile ed immediata soluzione. Infatti gli studenti ritengono poco adeguati i locali e gli spazi delle lezioni (59,23%), mentre ritengono appena sufficiente la dotazione strumentale e tecnologica (63,08%), ma lamentano l'assenza di spazi per lo studio personale (41,54%). Nettamente migliorata la dotazione Wi-Fi (58,46% con incremento di oltre 13%), mentre sono ampiamente soddisfatti per la pulizia dei locali (80,00%). Sezione G (Servizi): la maggior parte degli studenti sono sostanzialmente soddisfatti, ritengono adeguata l'organizzazione della Segreteria Studenti (73,08%) e del diritto allo studio (79,23%), sono molto soddisfatti dell'organizzazione delle biblioteche (88,46%), mentre ritengono discreto il sito web (70,77%). Comunque rispetto l'anno accademico i valori sono in netto incremento (oltre 6%). Sezione H (Ulteriori considerazioni): Sulla comunicazione con gli organi di governo (64,62%) con la Consulta degli studenti (67,69%) gli studenti ritengono di essere più che soddisfatti. Mentre sono ampiamente positivi nell'affermare che la preparazione culturale e professionale finora acquisita sia adeguata (oltre il 78%). Sezione I (Soddisfazione complessiva): Il quadro generale delineato con la rilevazione dell'opinione degli studenti, conferma che l'89,23% è soddisfatto del corso di studi offerto dal Conservatorio, contro 87,50% dello scorso anno. In particolare punti di grande soddisfazione riguardano la chiarezza delle modalità e procedure di ammissione e l'efficacia dei servizi di orientamento in ingresso, il carico di lavoro complessivamente sostenibile e proporzionalmente adeguato al numero di crediti assegnati. Particolarmente soddisfatti (oltre l'86%) delle attività della didattica in tutti i suoi aspetti (orari, ottimo livello di docenza capaci di stimolare e motivare verso la propria materia, ottima disponibilità dei docenti, adeguati materiali didattici, rapporti con i docenti esterni). Gli studenti sono soddisfatti dell'arricchimento formativo generato da iniziative di attività nell'ambito della ricerca e produzione artistica nonché da attività storico-culturali promosse del Conservatorio. Altamente positive le considerazioni riguardanti i servizi offerti dal Conservatorio quali la biblioteca l'organizzazione della Segreteria Studenti e del diritto allo studio. Diversamente gli studenti rilevano carenze di tipo strutturale del Palazzo Olivieri, sede del Conservatorio, di proprietà della Fondazione Rossini, come già nota all'amministrazione e come già evidenziata nella sezione n.8. In conclusione, ad eccezione delle problematiche di inadeguatezza degli spazi, per i quali l'istituzione cercherà di sensibilizzare gli enti locali, il giudizio sui diversi aspetti del Conservatorio è, in generale, molto positivo.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite [questionario_opinioni_iscritti_dal_ii_anno.pdf Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali) [statistica_completa_questionario_2018-2019.pdf Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Nucleo di valutazione nel corso dell'anno 2019 ha operato nella sua piena funzionalità. L'emergenza epidemiologica Covid-19 dei primi mesi del 2020, ha costretto il Nucleo ad operare in condizioni più difficili del solito. Sono stati effettuati incontri preliminari con il Direttore del Conservatorio, con il Direttore Amministrativo e con il Direttore di Ragioneria e biblioteca, da cui si sono desunti elementi conoscitivi utili per una visione d'insieme dell'attività dell'istituzione. Il Conservatorio di Musica "Gioacchino Rossini" ha confermato nell'anno accademico 2018-2019 la sua identità di istituzione culturale di alta formazione artistica e musicale grazie ai principali punti di forza: la qualità della didattica, particolarmente apprezzata dagli studenti, la ricchezza e l'offerta formativa innovativa, la crescita del numero di corsi e scuole attive, attività di comunicazione, efficiente divulgazione delle informazioni, la partecipazione al programma Erasmus, con scambi sia di docenti che di studenti. Il Nucleo evidenzia che le diverse e numerose azioni intraprese dall'Istituzione hanno permesso di raggiungere gli obiettivi programmatici deliberati. L'Istituzione conferma la sua collocazione nella fascia dell'Alta Formazione Musicale, testimoniata dal numero e dall'età della popolazione studentesca. L'offerta formativa è sempre più vasta e articolata e la propensione a tener conto della domanda e delle necessità del territorio sono confermati dall'accreditamento dei nuovi corsi "ordinari" di Diploma Accademico di Secondo Livello, avviati già dal precedente anno accademico; la produzione artistica appare di elevata qualità tanto da arricchire l'attrattività nel territorio e da contribuire a generare un pubblico attento ed esigente. Il proficuo rapporto con le istituzioni locali ha permesso il raggiungimento delle concrete soluzioni logistiche, soprattutto quando il Salone Pedrotti è stato bloccato per diversi mesi per un problema di inagibilità tecnica. Fondamentale è inoltre lo spirito costruttivo esistente tra le diverse componenti dell'istituto (organi, studenti, docenti, personale tecnico e amministrativo), nonché il clima in cui le energie sono profuse. Queste ultime sono orientate all'espletamento di un'attività didattica di qualità finalizzata all'attuazione della riforma; ciò è confermato dal livello di sostanziale soddisfazione emerso dalla rilevazione delle opinioni degli studenti. Il Nucleo di valutazione, nei limiti del proprio mandato e delle risorse a disposizione, augura che i risultati emersi siano di stimolo per una continua capacità di miglioramento della qualità delle attività promosse dal Conservatorio e per incoraggiarlo a proseguire per il cammino virtuoso fornito da modelli organizzativi che includono il miglioramento continuo e l'innovazione, l'orientamento ai risultati, la focalizzazione dell'attenzione sullo studente, la gestione per processi e obiettivi, il coinvolgimento del personale, la partnership e la responsabilità sociale. Per tutto questo non possiamo che esprimere il nostro pieno compiacimento.