



# **1. Istituzione**

## **a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali**

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriorossini.it/storia/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

## **b.1) mission dell'Istituzione**

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

## **c.1) Organi dell'Istituzione**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatoriorossini.it/organi/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

## **d.1) Nucleo di Valutazione**

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_marche/\\_conservatorio\\_stata](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_marche/_conservatorio_stata)

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

## **2. Obiettivi Istituzionali**

### **Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV**

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

**OBIETTIVI FORMATIVI STRUMENTI VARI:** arpa, violino, viola, violoncello, contrabbasso, basso tuba, clarinetto, corno, fagotto, flauto, oboe, saxofono, tromba, trombone, percussioni, chitarra, pianoforte, fisarmonica, organo, clavicembalo. Il corso è rivolto a quegli strumentisti che abbiano raggiunto una maturità tecnico-stilistica tale da poter affrontare l'approfondimento del repertorio specifico. Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva, nonché un'adeguata capacità di analisi del testo musicale. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali. **PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI** Le competenze sviluppate nel percorso formativo prescelto consentiranno di accedere al mondo del lavoro con una preparazione in linea con gli standard europei, offrendo prospettive occupazionali in vari campi, quali, ad esempio: - Concertista solista e/o camerista - Professore d'orchestra - Assistente musicale in vari contesti - Collaboratore presso case discografiche ed editori musicali - Didatta - Operatore culturale in ambito musicale. **ORGANO INDIRIZZO LITURGICO: OBIETTIVI FORMATIVI** Il corso è rivolto a quegli organisti che abbiano raggiunto una maturità tecnico-stilistica tale da poter affrontare l'approfondimento del repertorio specifico liturgico. Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva, nonché un'adeguata conoscenza degli aspetti propriamente liturgici. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali. **PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	di cui			
										Iscritti	Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.		DCPL01	ARPA	Arpa	2	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.		DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	6	1	2	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.		DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	2	1	1	0

PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL05 JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	5	2	2	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL06 CANTO	Canto	20	5	5	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL07 JAZZ	Canto Jazz	8	3	3	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL08 CANTO	Canto rinascimentale barocco	5	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL09 CHITARRA	Chitarra	6	0	3	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL10 JAZZ	Chitarra Jazz	9	1	1	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL11 CLARINETTO	Clarinetto	9	1	3	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL14 CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL15 COMPOSIZIONE	Composizione	5	0	2	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL15 COMPOSIZIONE	Composizione - ind. Musicologico	15	3	4	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL16 CONTRABBASSO	Contrabbasso	4	1	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL17 JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	1	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL19 CORNO	Corno	0	0	0	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL21 DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	14	3	3	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL22 DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	3	0	1	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL33 MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro e composizione corale	1	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL24 FAGOTTO	Fagotto	1	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL26 FISARMONICA	Fisarmonica	7	3	1	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL27 FLAUTO	Flauto	10	1	2	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Tr.Sper.	JAZZ	Jazz	1	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL30 LIUTO	Liuto	1	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL34 MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	24	7	6	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Tr.Sper.	MUSICA ELETTRONICA	Musica e nuove tecnologie	1	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL36 OBOE	Oboe	0	0	0	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL38 ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL39 PIANOFORTE	Pianoforte	38	7	9	3

PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL40 JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	0	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL41 SAXOFONO	Saxofono	3	2	1	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL42 JAZZ	Saxofono Jazz	3	0	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL43 STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	1	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	2	1	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL46 TROMBA	Tromba	2	1	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL49 TROMBONE	Trombone	2	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL52 VIOLA	Viola	1	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL53 VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	DCPL54 VIOLINO	Violino	19	7	6	0

## Elenco dei corsi accademici Biennali

<b>Codice Meccanografico</b>	<b>Cod. Strutture</b>	<b>Tipo Comune</b>	<b>Denominazione</b>	<b>Tipo Corso</b>	<b>Nome Corso</b>	<b>Iscritti</b>	<b>di cui Fuori Corso</b>	<b>Iscritti I anno</b>	<b>Diplomati</b>	
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Arpa	1	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Basso tuba	0	0	0	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Canto	22	7	7	9
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Chitarra	0	0	0	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Clarinetto	1	0	0	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Clavicembalo	3	1	0	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Composizione	1	0	1	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Contrabbasso	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Corno	0	0	0	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Direzione d'Orchestra	1	0	1	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Direzione di coro	3	1	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Fisarmonica	3	2	1	0

PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Flauto	4	0	2	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.2L_ind.didattico	Formazione dei docenti - Corso accad. 2° liv. Strumento Musicale - A77	0	0	0	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Jazz	3	0	2	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Musica Elettronica	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Oboe	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Organo e composizione organistica	1	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Pianoforte	14	4	4	4
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Saxofono	6	0	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Strumenti a percussione	1	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Viola	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Violino	3	0	2	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Violoncello	0	0	0	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI FUORI CORSO DIPLOMATI</b>		
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Basso tuba	1	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Canto	1	0	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Chitarra	4	0	2
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Clarinetto	9	0	3
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Composizione	3	0	3
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Flauto	4	0	4
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Oboe	1	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Pianoforte	12	0	11
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	3
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Strumentazione per banda	1	0	0

PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	3	0	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Tromba e trombone	1	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Viola	1	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Violino	3	0	3
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Violoncello	2	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Scuola sper. VO	Organo e composizione organistica - Scuola sperimentale	3	0	0

## Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

## Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI periodo INF</b>	<b>ISCRITTI periodo MED</b>	<b>COMPIMENTI periodo INF</b>	<b>COMPIMENTI periodo MED</b>
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Chitarra	0	2	0	2
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Composizione	0	2	0	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Flauto	0	0	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Pianoforte	1	22	5	7
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Viola	0	0	0	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Violino	1	8	0	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Violoncello	0	3	2	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Scuola sper. VO	Organo e composizione organistica - Scuola sperimentale	1	0	0	2

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);
- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

<b>TIPO</b>
-------------

<b>CORSO</b>	<b>DENOMINAZIONE CORSO</b>	<b>DESCRIZIONE SINTETICA</b>
MASTERCLASS	MASTERCLASS INTERNAZIONALE DI CANTO	JOSE' CARRERAS 23/28 GENNAIO 2017
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI VIOLINO	AMALIA HALL 24/25 GENNAIO 2017
LABORATORIO	LABORATORIO DI PERCUSSIONI	COSTRUIRE E RIPARE LE BACCHETTE PER LE PERCUSSIONI - GAETANO TELLA 30/31 GENNAIO
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI PERCUSSIONI	IL TIMPANO IN ORCHESTRA - MARKO JUGOVIC, GABRIELE PETRACCO 2/3 FEBBRAIO 2017
SEMINARIO	SEMINARIO	IL MUSICISTA (PRODUTTORE MUSICALE) TRA NUOVE TECNOLOGIE E NUOVI MERCATI - SIRO MERLO 6 FEBBRAIO 2017
SEMINARIO	SEMINARIO DI MUSICA ELETTRONICA	CSOUND E MAX/MSP NELLO SVILUPPO DI APPLICAZIONE IOS - ALESSANDRO PETROLATI 27/28 FEBBRAIO 2017
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI FLAUTO TRAVERSO	JACQUES ZOON 2/3 MARZO 2017
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI ARPA JAZZ	MARCELLA CARBONI 3/17/31 MARZO 2017, 21 APRILE 2017
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI PIANOFORTE	JEAN FRANCOIS ANTONIOLI 9/10/11 MARZO 2017
SEMINARIO	SEMINARIO	LA MUSICA TRADIZIONALE CINESE - JIAOJUE LYU 21/29 MARZO 2017
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI CLAVICEMBALO	GORDON MURRAY 27 MARZO 2017
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI CONTRABBASSO	IL CONTRABBASSO NEL REPERTORIO SOLISTICO E ORCHESTRALE 27/28 MARZO 2017
SEMINARIO	SEMINARIO	COSA RICHIEDERE AL LIUTAIO PER UNA PERFETTA MESSA A PUNTO DEL TUO CONTRABBASSO - ROMEO PEGORARO 28 MARZO 2017
SEMINARIO	SEMINARIO	LA DINAMICA DEL RESPIRO - GIULIO DI FURIA 30 MARZO 2017
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI SAXFONO	L'APPROCCIO MODERNO AL CONCERTISMO
SEMINARIO	SEMINARIO	AUTISMO E MUSICOTERAPIA - JAFARI, SENAI, ZERAATKAR 3 APRILE 2017
SEMINARIO	SEMINARIO	IL TEMPERAMENTO - OTTAVIANO TENERANI 3/4 APRILE 2017
MASTERCLASS	MASTERCLASS SI CLARINETTO	VALERIA SERANGELI 11/12 APRILE 2017
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI CORNO	LUCIANO GIULIANI 22 APRILE 2017
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI FISARMONICA	GIACOMO ROTATORI 26/27 APRILE 2017
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI MUSICA DA CAMERA	MARCO ZUCCARINI - 28/29 APRILE 2017
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI VIOLINO	STEFAN MILENKOVICH 2/3 MAGGIO 2017
LABORATORIO	LABORATORIO	PRASSI ESECUTIVA ORCHESTRALE DEL'700 - VANNI MORETTO 11/12/13 MAGGIO 2017

### c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

#### 1) l'elenco dei corsi propedeutici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI IMMATRICOLATI</b>			<b>di cui periodo finale del ciclo</b>	<b>COMPIMENTI fascia pre-accademica</b>
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Arpa	7	0	3	0	
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Basso elettrico	1	1	0	0	
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Basso tuba	4	4	0	0	
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Canto	11	7	0	1	
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Canto barocco	4	0	3	0	

PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Chitarra	19	4	9	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Clarinetto	34	10	5	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Clavicembalo	3	2	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Composizione	24	7	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Contrabbasso	11	2	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Corno	4	1	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Direzione d'Orchestra	7	3	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Fagotto	4	1	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Fisarmonica	2	0	2	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Flauto	33	11	6	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Flauto traversiere	1	1	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Jazz	1	0	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Liuto	6	5	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Musica corale e direzione coro	2	2	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Oboe	17	4	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Organo	20	10	3	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Pianoforte	65	9	15	3
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Saxofono	18	4	8	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Strumentazione per banda	10	4	3	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Strumenti a percussione	13	2	2	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Tromba	11	2	3	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Trombone	6	2	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Viola	10	4	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Viola da gamba	7	1	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Violino	73	17	4	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Violino barocco	31	6	3	0

### **d.3) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>REGIONE</b>	<b>ISCRITTI ITALIANI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI</b>
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	ABRUZZO	4	2	2
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	BASILICATA	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	CALABRIA	2	1	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	CAMPANIA	2	2	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	EMILIA ROMAGNA	74	34	40
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Italiani residenti all'Estero	2	1	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	LAZIO	3	3	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	LIGURIA	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	LOMBARDIA	2	2	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	MARCHE	641	203	438
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	MOLISE	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	PIEMONTE	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	PUGLIA	5	3	2
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	SARDEGNA	1	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	SICILIA	1	0	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	TOSCANA	1	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	UMBRIA	4	4	0
	PESARO	Gioacchino				



PSST01000T	(PU)	Rossini	Nigeria	1	0	0	0	0	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Polonia	1	1	0	0	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Regno Unito	2	0	1	0	0	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Romania	3	0	0	0	0	3	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Russia, Federazione	2	2	0	0	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	San Marino	1	1	0	0	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Serbia, Repubblica di	0	0	0	0	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Spagna	0	0	0	0	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Sri Lanka (Ceylon)	1	0	0	0	0	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Tunisia	0	0	0	0	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Ucraina	4	1	0	0	0	3	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Venezuela	1	0	0	0	0	1	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>FASCIA ETA'</b>	<b>ISCRITTI TOTALI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui CU+Post-diploma</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui Pre-acc</b>	<b>di cui V.O.inf-med</b>
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	fino a 11 anni	49	0	0	0	0	49	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 12 a 14 anni	134	0	0	0	0	133	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 15 a 19 anni	236	44	2	0	12	156	22
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 20 a 24 anni	193	100	26	0	27	29	11
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 25 a 29 anni	82	39	24	0	4	12	3
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	30 anni e oltre	121	59	15	0	4	42	1

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>PART-TIME</b>	<b>Iscritti anche a UNIVERSITA'</b>
------------------------------	---------------	-----------------	------------------	-------------------------------------

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno</b>	<b>ISCRITTI di cui</b>	<b>ISCRITTI FUORI CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.2L_ind.didattico	0	0	0	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	25	67	16	28
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.I liv.	65	240	55	24
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	0	87	0	31
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Scuola sper. VO	0	4	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Tr.Sper.	0	2	2	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	126	459	0	0

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatoriorossini.it/docenti/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

sez.\_e1.5\_calendario\_didattico\_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza - compresi quelli extracurricolari - assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

art. 1/5/7 del Regolamento per conferimento di incarichi di professore a contratto. Nel caso in cui il Conservatorio non disponga di idonee competenze interne può stipulare contratti con soggetti esterni per lo svolgimento di didattica nei corsi di I e II livello. La scelta del soggetto contraente avviene: a) con specifiche selezioni pubbliche per soli titoli per incarichi di docenza superiori a moduli di 32 ore ciascuno, il CA invia al CdA (che delibera lo stanziamento) il numero dei contratti da stipulare indicando l'attività didattica, durata, modalità svolgimento e compenso. b) con trattativa privata per incarichi se si configurano come masterclass o per impegni didattici pari o inferiori a moduli di 32 ore ciascuno; su proposta del CA il direttore emette provvedimento di individuazione con allegato curriculum del docente esterno.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 65 del 18 febbraio 2012 è stato emanato il Regolamento per l'affidamento delle ore di didattica aggiuntiva ai sensi dell'art. 5 del CCNI 12 luglio 2012: art. 5 - l'affidamento dell'incarico è deliberato dal Consiglio di Amministrazione che ne assicura la contestuale copertura finanziaria, su proposta del direttore. Nella lettera di incarico saranno riportati la tipologia dell'attività, il numero delle ore assegnate e/o il modulo ed il compenso massimo lordo assegnato per il completo svolgimento dell'incarico attribuito. Il docente, con l'accettazione dell'incarico, si impegnerà a svolgerlo secondo le modalità concordate con la direzione e con gli studenti e a registrarne l'attività didattica svolta sul proprio registro, nonché ad attestare la propria presenza mediante l'uso di apparecchiature elettroniche (badge), come da contrattazione collettiva vigente. A.a 2016/2017 la spesa complessiva con oneri riflessi EUR 54.517,54

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;  
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;  
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

f.5) L'ammissione è subordinata al superamento di un esame di selezione, articolato di norma in due prove teorico-pratiche e un colloquio. La prima prova, pratica, tende a verificare il livello delle abilità tecnico-musicali. La seconda prova, orale, si propone di accertare il grado di avanzamento delle conoscenze teoriche e di cultura musicale. Il colloquio verte su interessi e motivazioni del/la candidato/a.

#### **h.5) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI Docenti TD Esperti a Contratto (Monte Ore)</b>		
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	131	12	18(760)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

Elementi di manutenzione e accordatura - Triennio Pianoforte 32 ore Storia e tecnologia degli strumenti - Biennio 32 ore Sassofono Jazz (COMJ/06)- Triennio 95 ore Canto Jazz (COMJ/12)- Triennio 160 ore Storia della Musica Elettroacustica II - Triennio 30 ore Storia e tecnologia degli strumenti, Fisiologia della voce - Biennio 16 ore Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale - Triennio 16 ore Accordatura - Triennio 20 ore Liuto (COMA/02) - Triennio 160 ore Batteria e percussioni Jazz (COMJ/11) - Triennio 101 ore Organologia - Triennio 36 ore Storia e tecnologia degli strumenti a fiato - Biennio 16 ore

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Altro	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Assistente amministrativo	8	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Coadiutore	19	7	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Direttore Amministrativo	1	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

**e.6) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)
- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

Regolamento riconoscimento crediti e debiti - ART. 2 - MODALITA' DELLA DOMANDA La facoltà di riconoscimento di crediti è esercitabile esclusivamente a domanda dello studente e non per iniziativa autonoma della segreteria. E' necessario produrre istanza di riconoscimento su apposita modulistica disponibile in segreteria e scaricabile dal sito del Conservatorio. La documentazione prodotta in modo difforme da quanto indicato non sarà presa in esame. La richiesta di riconoscimento dei crediti va presentata all'atto dell'immatricolazione per gli iscritti al primo anno o entro il 31 agosto per gli iscritti agli anni successivi, direttamente alla segreteria, tramite e-mail o fax, e deve essere corredata da tutta la documentazione specificata nei paragrafi sottostanti. Non saranno prese in considerazione domande presentate dopo le date di scadenza indicate. Nel caso di attività svolte in prossimità della conclusione del corso accademico, la documentazione dovrà comunque essere prodotta almeno 60 giorni prima della data prevista per la Prova finale. ART. 3 - DELIBERAZIONE Una volta esaminate le richieste di riconoscimento di crediti, gli organi preposti trasmettono alla segreteria le proprie deliberazioni in merito non oltre il 30 settembre per i vecchi iscritti e non oltre il 15 novembre per i nuovi immatricolati . Decorso tale termine gli studenti interessati sono tenuti, in tempo utile per i successivi adempimenti, a informarsi presso la segreteria della deliberazione concernente la loro richiesta di crediti. Il riconoscimento può essere utilizzato per il raggiungimento dei crediti formativi accademici (di seguito CFA) richiesti per ciascun livello (180 CFA nel Triennio e 120 CFA nel biennio). E' permesso eccedere il numero di CFA previsti in misura non superiore al 3%, con arrotondamento all'unità superiore (quindi rispettivamente 186 CFA nel Triennio e 124 nel Biennio). I crediti eventualmente eccedenti non concorreranno all'esito della prova finale ma verranno riportati nel Diploma Supplement. ART. 4 - AMBITI RICONOSCIBILI I crediti possono essere riconosciuti nell'ambito di due distinti settori: - crediti riferiti alla formazione di base, alle attività caratterizzanti o alle attività integrative affini; - crediti riconoscibili per attività a scelta dello studente.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI BORSA D.LGS 68/12		
041402041044	PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	12	1	0

- **2. Esoneri Parziali**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
041402041044	PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	20

- **3. Interventi Istituto**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
041402041044	PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	0	0	18	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
041402041044	PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	12	0	0	13	0	0	1102	ERSU di Urbino

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Ersu di Urbino eroga servizi a seguito di domanda individuale di alloggio e borse di studio. e.7) è presente il servizio di tutoraggio svolto da due docenti del Conservatorio.

**f.7) Valutazione NdV**

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione

all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

## **8. Sedi e attrezzature**

### **Sedi e attrezzature**

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo Edilizia](#)

### **b.8) Valutazione NdV**

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Orari di apertura al pubblico della BIBLIOTECA: Lunedì Orario continuato: 8.00 - 16.00 Martedì 8.00 - 14.00 Pomeriggio chiuso Mercoledì Orario continuato: 10.00 - 16.00 Giovedì Orario continuato 8.00 - 16.00 Venerdì 8.00 - 14.00 Pomeriggio chiuso Sabato 8.00 - 14.00 Pomeriggio chiuso

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

### d.9) Valutazione NdV

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Il Conservatorio partecipa dal 2007 al progetto Europeo Erasmus e fin dal suo ingresso ha ottenuto la certificazione EUC (Erasmus University Charter) estesa, che prevede cioè la possibilità di partecipare a tutte le tipologie di attività previste dal progetto, confermata dalla nuova certificazione ECHE ottenuta nel 2014 per il programma Erasmus plus. Il successo di progetti di internazionalizzazione dipendono dalla capacità degli istituti di intrecciare relazioni sempre più strette, proficue e operative con altre istituzioni di pari livello, creando legami che non si limitino al semplice scambio di studenti e docenti, ma che portino all'instaurarsi di una vera cooperazione; a questo riguardo si rimanda al testo dell'ECHE che illustra la strategia generale del conservatorio come è stata approvata dall'Agenzia Erasmus:<http://www.conservatoriorossini.it/eche-and-eps/> La strategia del Conservatorio si è quindi sviluppata in questo senso, concentrandosi su tre punti: attenzione alla qualità dello scambio studentesco, in termini di organizzazione, alto livello delle istituzioni coinvolte e/o dei docenti scelti; diffusione e pubblicizzazione delle attività dei docenti interni, in grado di migliorare l'immagine del Conservatorio presso gli istituti che li ospitano; maggiore coinvolgimento dei partner, al di là del semplice scambio, in progetti mirati (concerti, masterclass). Questa strategia ha portato il Conservatorio "Rossini" ad avere, nel giro di pochi anni, la collaborazione fattiva e non nominale di svariati e prestigiosi partner stranieri, tra i quali ricordiamo la Universitaet der Kunst di Vienna, Il Conservatorium van Amsterdam, varie Hochschulen tedesche, la Sibelius Academy di Helsinki, il Conservatorio superior de musica de Madrid e quello di Valencia. Le risorse utilizzate derivano dai fondi forniti dall'Agenzia Nazionale Erasmus e dal Cofinanziamento del MIUR. Nell'utilizzo di questi fondi sono stati sempre privilegiati gli aspetti relativi alla mobilità studentesca e, in second'ordine, alle mobilità di docenti e personale che risultassero strategicamente interessanti per l'Istituzione. Una parte dei fondi viene regolarmente utilizzata per la partecipazione a convegni sui temi dell'internazionalizzazione da parte del personale addetto, e per il miglioramento delle dotazioni e degli strumenti informatici dell'ufficio Erasmus. Tutti i documenti relativi all'uso dei fondi dell'Agenzia Erasmus sono consultabili sui siti dedicati, e sono conservati dall'ufficio economato. I documenti sull'utilizzo dei fondi di cofinanziamento, su relazione approvata dal Consiglio di Amministrazione, sono ugualmente conservati presso gli uffici. L'ufficio Erasmus è composto da due unità a tempo: il responsabile Erasmus, attualmente prof. Maria Luisa Baldassari (contatti con partners e Agenzia, verifica richieste finanziamenti, web e strumentazione) e l'addetta di segreteria dott. Antonella Fabi (relazioni docenti/studenti, preparazione documenti).

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
-----------------------	------------------	------------------	---------------	--------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	------------------------------

PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini 5	2	1	3
------------	------	-----	----------------	----------------------	---	---	---

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e 10) <http://www.conservatoriorossini.it/partners/> il Conservatorio ha inoltre aperto contatti con partner al di fuori della Comunità Europea e sviluppato rapporti di collaborazione con istituzioni prestigiose di Russia (Conservatorio di S. Pietroburgo), China e Central Conservatorio di Pechino, Usa (Carroll, Marquette, Drexel e Stanford University), Per ognuno di questi partner sono stati attuati o sono in programma progetti in specifici ambiti di formazione e produzione, che prevedono scambi di docenti e studenti e realizzazione di progetti comuni. I progetti sono finanziati interamente dai partners stranieri.

#### **h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
  - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
  - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
  - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Il Conservatorio "G. Rossini" promuove in varie forme la ricerca dei singoli, di gruppi di studio e delle strutture che operano al suo interno, in particolare la biblioteca (<http://www.conservatoriorossini.it/biblioteca/>) e laboratorio di musica elettronica (<http://www.rossinspace.org/>). Il coordinamento generale e gli eventuali finanziamenti interni dei progetti competono alla Direzione, la pubblicizzazione dei risultati della ricerca e i contatti con organismi dedicati alla ricerca musicale (RAMI, AEC research platform) sono compito del responsabile della ricerca. I progetti che comportano il coinvolgimento diretto dell'istituzione, al di là di quelli di ricerca personale, sono vagliati dal Consiglio Accademico in occasione dell'annuale programmazione delle attività, e inviati al Consiglio di Amministrazione per verifica, a conferma di eventuali finanziamenti. Due sono i fronti principali di approfondimento e lavoro nel campo della ricerca musicale: 1) L'ambito della musica elettronica, promossa dai docenti di musica elettronica attraverso il LEMS e la sala ambisonica Dal 2013 è operante presso il conservatorio, la prima sala ambisonica SPACE (Soundscape Projection Ambisonic Control Engine) per il suono 3D. Le finalità principali dell'infrastruttura "SPACE" e "SPACE Mobile" sono riassumibili in tre tipologie di attività: ricerca nei campi di acustica, percezione sonoro-musicale ed ecologia acustica; sperimentazione e creazione di applicazioni software nel campo delle nuove tecnologie di spazializzazione 3D del suono; composizione elettroacustica, composizione eco-acustica e produzione musicale per musei, eventi performativi e multicode. Dal 2014 ad oggi sono state prodotte più di 200 sessioni d'ascolto pubbliche (tipicamente 16 ascoltatori per sessione) in concomitanza con eventi interni ed esterni al Conservatorio ed in collaborazione con Pesaro Film Festival, Hangarfest, Celebrazioni rossiniane, Fondazione Rossini, Open Day, conferenza Evaluating Biodiversity, UNESCO Pesaro Città della Musica. E' in attivazione un rapporto di collaborazione tra SPACE e l'Università di Urbino e l'Università Politecnica delle Marche per progetti legati alla tematica della spazializzazione del suono. Nel 2016 il conservatorio è stato inserito nel progetto ITI ed ha ottenuto un significativo finanziamento grazie al quale potrà dotarsi di una "sala ambisonica mobile" che permetterà di esportare i contenuti artistici con il partenariato tecnico della UNIVPM di Ancona. 2) L'ambito della ricerca bibliografica, promossa dalla biblioteca e dai suoi responsabili. La biblioteca, ricca di un patrimonio storico di grande valore, svolge di per se una doppia funzione di biblioteca scolastica e di fondo per la ricerca. Finanziata con dotazioni apposite definite con le modalità sopra indicate, oltre al normale lavoro di catalogazione e di apertura al pubblico, svolge opera di promozione del suo patrimonio e di sostegno all'attività di ricerca musicologica. I progetti di ricerca individuale e le tesi sperimentali sono pubblicizzate su di un'apposita pagina del sito istituzionale <http://www.conservatoriorossini.it/ricerca/>.

### b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
  - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

#### **c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali**

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
  - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

#### **d.11) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);  
b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;  
c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);  
d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Relazione 30.09.16 prot. n. 7049 predisposta dal Direttore dell'Istituto illustrativa del "Progetto di Istituto a.a. 16/17" approvato dal C.A. nella seduta del 15.07.16: approvati Concerto di S. Cecilia, Concerto di Inaugurazione dell'A.A., Concerti del Sabato, Concerto di Musica Antica (CROMA), Concerto di Pasqua, Messa solenne con Canto Gregoriano, Open Day 2017, Concerto del 1 maggio, Concerto con orchestra e solisti, Concerto per la Festa della Repubblica, Concerti finali, Ferragosto al San Salvatore, Concerto orchestra Jazz, Concerto di Natale; approvati masterclass e seminari (25), corsi liberi, laboratori e collaborazioni di strumentisti a supporto della didattica e delle produzioni; è stata prevista la presenza di docenti e collaboratori esterni all'Istituto per attivare quei corsi, inclusi negli ordinamenti didattici, per i quali non è possibile reperire competenze interne; confermata l'assegnazione agli studenti del Conservatorio Statale "G. Rossini" di n. 10 premi del valore di EUR 500,00 ciascuno; approvata, altresì, la collaborazione da parte degli studenti per svolgimento di attività di supporto alla didattica ed alla produzione artistica: Ottetto vocale, Violoncellista per classe di quartetto, Orchestra jazz, Registrazioni audio/video, Social network e sito web, Pianista accompagnatore, Clavicembalista continuista; sono state approvate richieste di acquisti di materiale necessario per la didattica e la pratica musicale. Parte della disponibilità economica è stata destinata alla manutenzione degli strumenti, importante capitale del Conservatorio. b.12) Auditorium Pedrotti, Sala marmi, Sala Uomini Illustri, Sala Adele Bei (Provincia Pesaro e Urbino). c.12) Convenzione con AMAT (Associazione Marchigiana Attività Teatrali), prot. n. 1318 del 17.02.17 per realizzazione: "La Cenerentola" 26/28 febbraio 2017, replica "Concerti del Sabato" e "XVI Concorso di Clavicembalo", Protocollo Rof ed. 2017. d.12) Evento in collaborazione, diffusione internazionale, pubblico interno/esterno: - Concerto finale Masterclass Internazionale di Canto Lirico (José Carreras) in collaborazione con Intercontact di Pesaro - 28.01.17; - Concerto Amalia Hall in collaborazione con Orchestra Filarmonica Rossini, 03.02.17; - Concerto La Cenerentola in collaborazione con Amat di Pesaro - 28.02.17  
Eventi autoprodotti, diffusione nazionale con pubblico interno/esterno: - Concerto finale della Masterclass di Musica d'insieme del periodo barocco tenuta da Juan Manuel Quintana - Studenti CRoMA, 20 febbraio 2017; - Inaugurazione Anno Accademico 2016-2017 - 28.02.17; - Cerimonia di commiato per il M° Alberto Zedda - Coro del Conservatorio Rossini - , 9.03.17; - I Concerti del Sabato - XII Edizione, dal 11.03.17 al 13.05.17; - Giornata dell'Unità Nazionale - Momento Musicale - 17.03.17; - XVI Concorso di Clavicembalo "Gianni Gambi", 23, 24, concerto 25 marzo 2017; - Momento musicale inaugurazione Piazza Olivieri - Quartetto di Sassofoni del Conservatorio Rossini 05.04.17; - Lezione-concerto del Trio "Aritmia" del Conservatorio Rossini - Istituto comprensivo "G. Lanfranco" di Gabicce Mare 22.04.17, - Open Day del Conservatorio Statale Rossini, 13.05.17; - Concerto per la Festa del Lavoro - Saxorchestra del Conservatorio Rossini - 13.05.17; - In Ricordo di Mario Puccini - musiche e testi di Mario Puccini - 18.05.17; - Momento Musicale per la celebrazione del 24

maggio - Salone Metaurense della Prefettura di Pesaro e Urbino, 24.05.17; - Messa Solenne con canto gregoriano - Santuario della Beata Vergine delle Grazie di Pesaro, 27.05.17; - Lezione-concerto della Saxorchestra del Conservatorio Rossini - Liceo Musicale "G. Marconi" - Pesaro, 30.05.17; - Concerto per la Festa della Repubblica - Salone Metaurense della Prefettura di Pesaro e Urbino, 02.06.17; - Concerti Finali a.a. 2016/2017 - 17/19/23/26/28/30 giugno 2017, 3/5/7/12 luglio 2017; - Festa della Musica 2017 - Concerto sinfonico - 21.06.17; - Inaugurazione Giardino della Musica Riz Ortolani, Momento musicale - cortile di Palazzo Ricci, 12.07.17; - Concerto International Music Project - Orchestra di fiati del Conservatorio statale Rossini - 20.07.17; - "Ferragosto al San Salvatore". Concerto degli studenti. Quartetto di archi del Conservatorio Rossini, 15.08.17; - Intitolazione "Lido Pavarotti" - Campo di Marte (Pesaro) - Concerto del Quartetto di sassofoni del Conservatorio Rossini, 06.09.17; - Concerto per il "compleanno" di Luciano Pavarotti - 12.10.17; - Concerto dell'Orchestra Ritmica del Conservatorio Rossini - 13.10.17; - Convegno "Giornalismo di prossimità" - Auditorium Pedrotti. Relazione su musica sacra. Concerto in onore del Cardinale Bassetti, 21.10.17. PREMI: vittoria del gruppo jazzistico del Conservatorio Rossini guidato dal professor Bebo Ferra che è giunto primo nel concorso indetto dall'Ismez (Istituto Nazionale per lo sviluppo musicale nel Mezzogiorno).

#### **e.12) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione: o Protocollo d'intesa con l'Ospedale civile di Jesi (AN), "Dipartimento di salute mentale", per interventi coordinati con le strutture sanitarie, mirati alla musicoterapia (a cura della Prof.ssa Ferrone); Progetti in corso: o Concerti degli studenti del Conservatorio (a cura del Prof. Domizi), tenuti nell'anno accademico 2017/2018 nei paesi dell'interno maceratese colpiti dal sisma del 2016; l'iniziativa, svolta senza oneri per l'Istituzione, ha ricevuto un consenso e un apprezzamento unanime da parte delle popolazioni destinatarie; o Divulgazione musicale: ciclo di lezioni di guida all'ascolto rivolto a studenti ed appassionati, dal titolo "Dalla parte dell'ascoltatore" (a cura del Prof. Livi), legato in prevalenza alla programmazione concertistica della città di Pesaro; il corso, attivo da molti anni senza oneri per l'Istituzione, ha un largo seguito a livello locale.

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - EUR di cui Avanzo disponibile EUR - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) EUR  
Fondo cassa EUR

<b>CODICE STRUTTURA</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>AVANZO</b>	<b>DISPONIBILE</b>	<b>RISULTATO</b>	<b>FONDO</b>
7205	CONSERVATORIO DI MUSICA GIOACCHINO ROSSINI - PESARO	458506	340955.96	-56892.33	497840.67

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_marche/\\_conservatorio\\_stata](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_marche/_conservatorio_stata)

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

DA DEFINIRE

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)
  
- 2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
  
- 3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.