



Curriculum vitae

PERSONAL INFORMATION **Silvio Mara**

EDUCATION AND TRAINING

- | | | |
|---------------------|--|---------------|
| 2008–Present | Cultore della materia di Storia della critica d'arte, Letteratura artistica, Museologia
Università Cattolica del Sacro Cuore. Milano | |
| 1/2014–Present | Corso di Perfezionamento triennale in Civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento, curriculum storico-artistico (equiparato a un Dottorato ai sensi del D.M. 3 ottobre 2001)
Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Firenze
Sviluppo del progetto di ricerca
<i>Arte e scienza tra Urbino e Milano nel secondo Cinquecento: l'operato di Giovanni Battista Clarici (1542-1602)</i> | Livello 8 QEQ |
| 20/3/2015–5/6/2015 | Corso di Alta Formazione: Dal museo alla casa d'aste. Soggetti e luoghi del mercato dell'arte
Università Cattolica del Sacro Cuore - Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici, Milano
Corso della durata di 30 ore | Livello 8 QEQ |
| 19/3/2014–29/5/2014 | Corso di Alta Formazione: L'arte tra diritto e mercato: la figura dell'Art advisor
Università Cattolica del Sacro Cuore - Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici, Milano
Corso della durata di 30 ore | Livello 8 QEQ |
| 12/2010–11/2011 | Premio - Borsa di studio post-dottorato in memoria della prof. ssa Maria Luisa Gatti Perer
Università Cattolica del Sacro Cuore
Sviluppo del progetto di ricerca sul tema <i>Giuseppe Bossi (1777-1815) collezionista d'arte</i> . Gli esiti della ricerca sono stati pubblicati sulla rivista «Arte Lombarda». | |
| 1/2008–12/2010 | Dottorato di ricerca in Storia e letteratura dell'età moderna e contemporanea, XXIII ciclo
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Il progetto di ricerca è stato condotto sotto la guida dei prof. D. Zardin e A. Rovetta. La tesi conclusiva dal titolo <i>Studiosi di Leonardo da Vinci in ambito milanese tra Sette e Ottocento</i> (SSD: M-STO/02, L-ART/02, L-ART/04) è stata discussa positivamente il 4 aprile 2011. | Livello 8 QEQ |
| 2/2007–13/12/2007 | Master di primo livello in Catalogazione informatica dei beni culturali artistici | Livello 7 QEQ |



Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

L'iter formativo si è sviluppato attraverso la partecipazione a lezioni teoriche e pratiche di *Evoluzione storica e normativa, Informatica di base, Teoria e tecnica della catalogazione, Sistemi informatici per la catalogazione dei Beni culturali, Beni storico-artistici e Nuove tecnologie applicate ai beni culturali*. Al termine dei singoli corsi si sono svolte prove intermedie.

Competenze informatiche acquisite: utilizzo di Excel e di Access, linguaggi Html e Xml, utilizzo dei software di catalogazione Sirbec, Sigec e Inventario dei beni culturali ecclesiastici.

9/2004–14/2/2007

Laurea specialistica in Storia dell'Arte

Livello 7 QEQ

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

In seguito alla discussione della tesi dal titolo *Gli studi su Leonardo da Vinci del conte Della Torre di Rezzonico: il manoscritto ambrosiano S.P. 6/13 H del Fondo Bossi*, la commissione ha assegnato la votazione di 110/110 e lode.

10/2001–12/2004

Laurea in Scienze dei beni culturali

Livello 6 QEQ

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

votazione conseguita 106/110

WORK EXPERIENCE

10/2017–Present

Tutor di stage

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Supporto, orientamento e attivazione dei tirocini curriculari per gli studenti di *Scienze dei Beni culturali e Storia dell'Arte e Archeologia*.

17/9/2018–Present

Collaborazione integrazione alla didattica

Politecnico di Milano- Dipartimento di Design

Integrazione alla didattica del corso di *Storia dell'arte moderna* (prof. Rodolfo Maffei) presso il corso di laurea in *Design degli interni*.

2/10/2017–22/12/2017

Collaborazione integrazione alla didattica

Politecnico di Milano- Dipartimento di Design

Integrazione alla didattica del corso di *Storia dell'arte moderna* (prof. Rodolfo Maffei) presso il corso di laurea in *Design degli interni*.

3/10/2016–27/1/2017

Collaborazione integrazione alla didattica

Politecnico di Milano- Dipartimento di Design

Integrazione alla didattica del corso di *Storia dell'arte moderna* (prof. Rodolfo Maffei) presso il corso di laurea in *Design degli interni*.

9/2011–9/2015

TutorUniversità Cattolica del Sacro Cuore, Servizio Orientamento e Tutorato
Largo Gemelli, 1, Milano

Orientamento in ingresso, attività informative sui servizi dell'Ateneo, sostegno nel percorso di studio e attività di monitoraggio verso le matricole e gli studenti del corso di laurea in *Scienze dei Beni Culturali* e della LM in *Storia dell'Arte e Archeologia*.

12/2014–8/2015

Prestazione di lavoro occasionale

Soprintendenza per i beni storico artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza Brianza, Pavia, Sondrio e Varese (ufficio catalogo)



Redazione di 160 schede OA (livello precatalogo), su sistematica SIGEC, relative ai beni del Luogo Pio della Pietà Bartolomeo Colleoni (Bergamo) e ai gessi dell'Accademia Carrara di Bergamo.

Business or sector Catalogazione informatica dei Beni culturali

12/2013–7/2014 Collaborazione alla redazione della mostra: "Mistero e immagine. Simboli eucaristici nella pittura a Como dal XVI al XVIII secolo"

Fondazione Centro studi 'Nicolò Rusca', Como

La mostra si inserisce nell'iniziativa *Pane e vin non ci mancava. Uomini e merci in movimento tra campi, botteghe e chiese nel comasco* progettata per EXPO 2015.

2/2008–5/2008 Collaborazione occasionale

Università Cattolica del Sacro Cuore - Diocesi di Cremona

Progetto per la bonifica e allineamento alla sistematica CEI delle schede compilate secondo la normativa ICCD attraverso il software SIRBeC per la Diocesi di Cremona.

Business or sector Catalogazione informatica dei Beni culturali

16/8/2007–16/11/2007 Stagista

Civiche Raccolte Storiche, Comune di Milano

Catalogazione SIRBeC dei dipinti e sculture esposti nel Museo del Risorgimento di Milano.

Business or sector Catalogazione informatica dei Beni culturali

4/2007–5/2007 Stagista

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Stage curriculare del Master in Catalogazione informatica dei Beni culturali artistici all'interno del progetto Archivio degli Autori lombardi, che prevedeva la sperimentazione della nuova scheda AUT. E' stato svolto un lavoro di revisione e implementazione degli Authority files legati alle schede OA di Regione Lombardia per un totale di 126 schede AUT.

Business or sector Catalogazione informatica dei Beni culturali

PERSONAL SKILLS

Mother tongue(s) italiano

Foreign language(s)

inglese
spagnolo

UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
B2	B2	A1	B1	B1
A2	B1	A1	A1	A1

Levels: A1 and A2: Basic user - B1 and B2: Independent user - C1 and C2: Proficient user
Common European Framework of Reference for Languages

Job-related skills

Tra ottobre e novembre 2010 partecipo al concorso pubblico bandito dal Comune di Busto Arsizio per il profilo professionale di "Conservatore museale" categoria D1 qualificandomi al secondo posto con la votazione di 95,75/120.

Digital skills

SELF-ASSESSMENT				
Information processing	Communication	Content creation	Safety	Problem solving
Proficient user	Proficient user	Independent user	Independent user	Independent user



Curriculum vitae

Silvio Mara

Digital skills - Self-assessment grid

Driving licence B

ADDITIONAL INFORMATION

Riconoscimenti e premi

Nel novembre 2005 vinco una borsa di studio del Comune di Busto Arsizio come premio per la tesi dal titolo *Evoluzione urbanistica del centro storico di Busto Arsizio*.

Nel dicembre 2015 ricevo il *Premio Giovanni Testori (seconda edizione)* per il contributo allo sviluppo della scrittura contemporanea al valico tra le arti letteraria e figurativa. Viene premiato il testo di critica d'arte: *Le vie di un geniale artista-mercante: Agostino Gerli e le committenze per Giuseppe Sigismondo Ala Ponzzone e Carlo Camillo Carcano*.

Pubblicazioni

Vicende edilizie dell'antico oratorio di Sant'Antonio Abate, in «Almanacco della famiglia bustocca», Busto Arsizio 2006, pp. 59-77.

Il monastero di Santa Maria Maddalena e San Girolamo, in «Almanacco della Famiglia Bustocca», Busto Arsizio 2007, pp. 33-47.

Una biografia inedita di Leonardo scritta dal conte Della Torre di Rezzonico, in *Tra i fondi dell'Ambrosiana: manoscritti italiani antichi e moderni*, atti del convegno 15-18 maggio 2007, Milano 2008, pp. 865-890.

Alessandro Magnasco, Il vecchio mulino; Michele Marieschi, Capriccio con arco gotico; Bernardo Bellotto, Capriccio lagunare con arco di trionfo; Francesco Guardi, Capriccio con arco in rovina; Francesco Guardi, Capriccio con tenda e pescatori; Francesco Guardi, Burrasca, schede di catalogo in *Lo sguardo sulla natura. Luce e paesaggio da Lorrain a Turner*, cat. della mostra (Museo Diocesano di Milano 14 ottobre 2008 - 11 gennaio 2009) a cura di P. Biscottini, E. Bianchi, Milano 2008, pp. 142-143, 186-189, 192-197.

Eugenio Bellosio, Copia in scultura dell'Ultima Cena, scheda di catalogo in *Pinacoteca Ambrosiana, le sculture*, tomo V, Milano 2010, pp. 227-229.

Giuseppe Bossi e i rapporti tra Brera e l'Ambrosiana, in *Milano 1809: la Pinacoteca di Brera e i musei in età napoleonica*, atti del convegno (Milano, Brera 2-3 dicembre 2009) a cura di S. Sicoli, Milano 2010, pp. 191-197.

Un Libro di disegni della Biblioteca Ambrosiana, in «Arte Lombarda», 158-159, 1-2, 2010, pp. 74-118.

L'allestimento della quadreria di Giuseppe Bossi nel palazzo milanese di via Santa Maria Valle secondo il primo inventario topografico, in «Arte Lombarda», 164-165, 1-2, 2012, pp. 57-98.

Il taccuino di viaggio di Giuseppe Bossi alla partenza per i comizi di Lione (1801-1802), in «Bollettino Storico Vercellese», 78, 2012, pp. 155-182.

Il Museo Cavaleri: il mancato acquisto del Comune di Milano (1870-1873) in Identità nazionale e memoria storica. Gli studi sulle arti visive nella nuova Italia (1870-1915), atti del convegno nazionale (Bologna 7-9 novembre 2012), in «Annali di Critica d'Arte», IX, t. II, 2013, pp. 313-328.

Alcune ridipinture sulla tavola di Cesare Magni alla Pinacoteca Ambrosiana, in «Raccolta Vinciana», fasc. XXXV, 2013, pp. 233-25

Per Giuseppe Bossi conoscitore: memorie dai soggiorni a Roma del 1810, in «Arte Lombarda», 168-169, 2013.

Pier Francesco Mazzucchelli detto il Morazzone, Nozze di Cana; Giuseppe Vermiglio, Pietà con sant'Agostino, sant'Ambrogio e due offerenti; Scuola di Gaudenzio Ferrari, Gesù Cristo in pietà con i simboli della Passione, san Paolo, santo Stefano, san Giovanni Battista, san Pietro e devoti; Pier Francesco Mazzucchelli detto il Morazzone, Trinità; Giovanni Battista Recchi - Giovanni Paolo Recchi, San Giorgio e sant'Eutichio in adorazione del Santissimo Sacramento; Pier Francesco Mazzucchelli detto il Morazzone, Gonfalone di san'Abbondio; Cristoforo Caresana, San Pietro Martire e il miracolo dell'ostia consacrata; Giuseppe Antonio Pianca, Consacrazione angelica del santuario di Einsiedeln, schede di catalogo in *Pane e vino. Tracce del Mistero eucaristico nella pittura a Como dal XVI al XVIII secolo*, Milano 2015.

Gino Barbieri e la sezione di storia economica alla mostra Arte lombarda dai Visconti agli Sforza

(1958), in «Annuario dell'Archivio di Stato di Milano», 2015, pp. 197-200.

Carlo Antonio Bono, re Josia; Dionigi Bussola, Santa Dorotea; Dionigi Bussola, Abacuc e l'angelo; Isidoro Vismara, La Liberalità; Isidoro Vismara, San Casimiro; Giovanni Battista Dominione, attr., Gigante; Carlo Beretta, Sant'Ignazio; Carlo Beretta, San Gregorio; Carlo Beretta, Martirio di Sant'Agnese; Carlo Beretta, Martirio di Santa Tecla; Ambrogio De Paoli, San Teodoro, schede di catalogo in Milano. Museo e Tesoro del Duomo, a cura di G. Benati, Milano 2017.

Carlo Giuseppe Gerli e l'edizione dei Disegni di Leonardo da Vinci (1782-1784), in *Le arti nella Lombardia asburgica durante il Settecento*, atti del convegno (Milano, 6 giugno 2014) a cura di E. Bianchi, A. Rovetta, A. Squizzato, Milano 2017.

Documenti, sezione a cura di S. Mara e F. Bertolli, in *Santa Maria di Piazza in Busto Arsizio. "Chiesa di moltissima divozione, et fabbrica non meno bella che vaga"*, a cura di P. C. Marani, Busto Arsizio 2017.

L'abate Francesco Maria Gallarati (1729-1806) miniatore dilettante e critico d'arte: gli studi sul Cenacolo vinciano in «Arte Lombarda», 181, 3, 2017.

Il conte Pietro Antonio Lonati mecenate e collezionista nella Milano borromaica, in «Arte Cristiana», 905, v. CVI, 2018.

Il ritratto di Francesco Filelfo: appunti per una storia dell'iconografia dal prototipo tolentinense alle derivazioni moderne, in *Filelfo, le Marche, l'Europa. Un'esperienza di ricerca*, a cura di S. Fiaschi, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2018 ("Studi e testi del Rinascimento europeo", 44) in corso di stampa.

Giuseppe Bossi e l'iconografia napoleonica, considerazioni a margine di un inedito ritratto di Napoleone Re d'Italia, in *Milano 1814. La fine di una capitale*, a cura di E. Pagano, E. Riva, Milano 2018, in corso di stampa.

Leonardo and architecture in the critical views of Giuseppe Bossi (1808-1810), in *The Nature of Things: The Philosophical Basis for Leonardo's Studies on How Things Work* (Leonardo Studies, II), ed. by C. Moffat and S. Tagliagamla, Leiden-Boston, Brill, forthcoming.

Conferenze Il 23 ottobre 2010 partecipo alla giornata di studi curata da E. Di Raddo e D. Pandakovic *Idee giovani: tesi di laurea e di dottorato, studi e ricerche sul territorio comasco* con la relazione *Il nobile comasco* Antongioseffo Della Torre di Rezzonico e i suoi studi su Leonardo da Vinci.

Nel periodo 16-21 marzo 2011 tengo un ciclo di lezioni di Storia dell'arte presso l'Università Cattolica Péter Pázmány di Budapest (Ungheria).

Il 9 dicembre 2013 partecipo alla giornata di studi organizzata dal Comune di Morazzone con una relazione su *Pier Francesco Mazzucchelli a Morazzone: la famiglia, i rapporti con i Castiglioni e la 'casa da nobile'*.

Il 6 febbraio 2017 all'incontro di studio *Raccogliere disegni e stampe*, tenutosi presso la Fondazione Longhi a Firenze, presento una relazione su *Giovanni Battista Clarici collezionista di disegni nella Milano del secondo Cinquecento*.

Appartenenza a gruppi / associazioni

Dal 2012 sono associato alla Società Italiana di Storia della critica d'arte (SISCA).

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali, ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 196/2003

DATA E FIRMA
